Игорь БЭЛЗА
Igor BELZA

ИЗБРАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ
SELECTED WORKS

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО
FOR PIANO

МОСКВА «МУЗЫКА» 1984

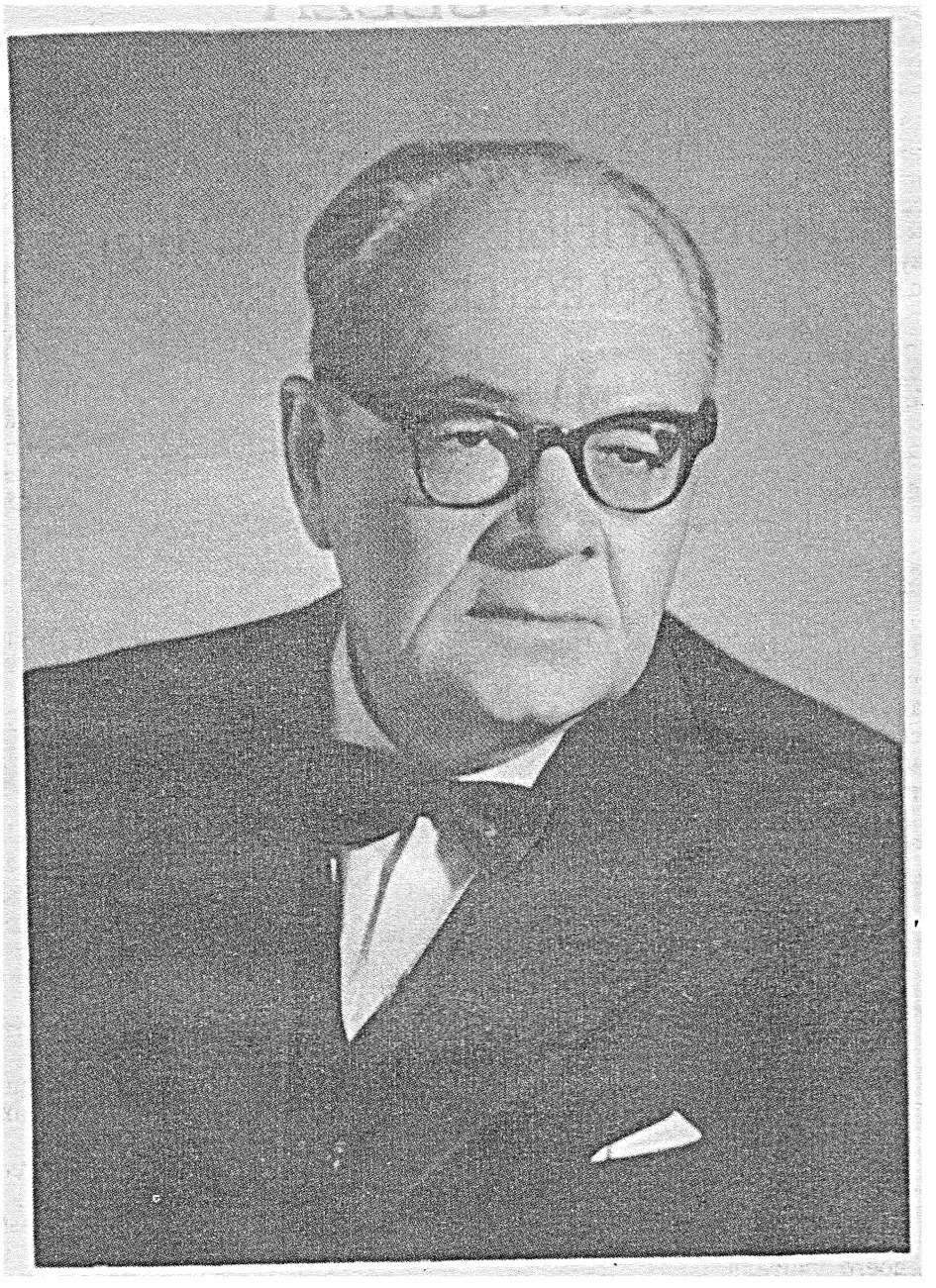
MOSCOW "MUZYKA"

Игорь БЭЛЗА
Igor BELZA

ИЗБРАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ
SELECTED WORKS

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО
FOR PIANO

МОСКВА «МУЗЫКА» 1984
MOSCOW "MUZYKA"



В сборник, публикуемый издательством «Музыка» к восьмидесятилетию со дня рождения известного советского ученого, историка музыки и композитора Игоря Федоровича Бэлзы, вошли его избранные фортепианные сочинения, создававшиеся на протяжении почти шестидесяти лет.

Широкую известность принесла Игорю Федоровичу его научно-исследовательская деятельность в области истории культуры, в первую очередь — музыкальной. Свыше 400 работ И. Ф. Бэлзы опубликовано в нашей стране и за рубежом, переведено на многие иностранные языки. Среди его книг выделяются монографии о Скрябине, Шопене, Дворжаке, Огиньском, Марии Шимановской, трехтомник «История польской музыкальной культуры», двухтомник «История чешской музыкальной культуры», сборники «О славянской музыке» и «О музыкантах XX века», а также работы о Данте, Пушкине, Гофмане и Булгакове.

Помимо звания заслуженного деятеля искусств РСФСР и ученой степени доктора искусствоведения, Игорю Федоровичу Бэлзе присвоена степень почетного доктора философии Карлова университета в Праге. На протяжении многих лет он является председателем Дантовской комиссии и членом Пушкинской комиссии Академии наук СССР, избран членом многих научных, литературных и музыкальных обществ Польши и Чехословакии и членом правления Международного общества им. Шопена в Вене. Научную, педагогическую и общественную деятельность автор неизменно сочетает с композиторской, сыгравшей важную роль в его жизни.

Родился И. Ф. Бэлза в древнем польском городе Кельце в русской семье. Детские годы композитора прошли в Варшаве. Музыкальное образование он получил в Киевской консерватории, которую окончил в 1925 году по классу композиции Б. Н. Лятошинского, ученика и друга Р. М. Глиэра. Восприняв у своего учителя традиции танеевской школы, Игорь Федорович сохраняет им верность на протяжении всей творческой жизни.

И. Ф. Бэлза написал ряд оркестровых сочинений: четыре симфонии, увертюру, два ноктюрна и эпитафию памяти своего учителя Б. Н. Лятошинского, поэму «Анчар» для баса с оркестром, концерт для органа с оркестром, струнный квартет, две сонаты для виолончели и фортепиано. Им написаны свыше двадцати романсов на слова Шекспира, Шевченко и русских поэтов, музыка к нескольким кинофильмам (в частности, фильм «Арсенал» А. П. Довженко, выпущенный в 1928 году, — один из первых немых фильмов, к которому специально была написана музыка). Помимо сочинений, вошедших в публикуемый сборник, композитором написаны для фортепиано две сонаты, четыре импровизации, легенда, два ноктюрна, полонез, вариации и концерт для фортепиано с оркестром. Произведения Бэлзы начали издаваться с 1929 года.

Еще в студенческие годы композитора его фортепианным творчеством заинтересовался профессор Киевской консерватории, ученик Сафонова и Бузони, композитор и пианист Г. Н. Беклемишев, который исполнил транскрипцию Анданте из органного концерта. С этого времени произведения И. Ф. Бэлзы вошли в репертуар многих исполнителей. Большую творческую поддержку композитору оказывал и Н. Я. Мясковский, благодаря которому многие сочинения Игоря Федоровича зазвучали на концертной эстраде в нашей стране и за рубежом.

В начале войны И. Ф. Бэлза переехал в Москву, вошел в состав профессуры Московской консерватории, а с 1954 года работает в системе Академии наук СССР.

Отличаясь эмоциональной напряженностью и лаконичностью, сочинения композитора свидетельствуют о несомненном воздействии Скрябина. Эмоциональность эта сочетается с интеллектуализмом музыки, проявляющимся в полифонизации музыкальной ткани, в том насыщении ее элементами тематизма, которое позволяет достичь, выражаясь словами Танеева, «прочности фактуры». Творческая индивидуальность композитора, проявлявшаяся уже в ранних сочинениях, становилась с годами все более отчетливой.

Композиторскому творчеству И. Ф. Бэлзы присущи высокое профессиональное мастерство, искренность эмоционального выражения и глубина содержания. Как образы произведений, так и интонационный строй свидетельствуют, что эта музыка создана автором, неизменно сохраняющим славянский характер своего творчества и верность национальным традициям русской музыки. Несомненно, широкие круги любителей музыки найдут много интересного, знакомясь с предлагаемым сборником, где гармонично сочетаются высокая художественность и самобытный пианистический стиль.

Заслуженный артист РСФСР,
профессор А. Наседкин

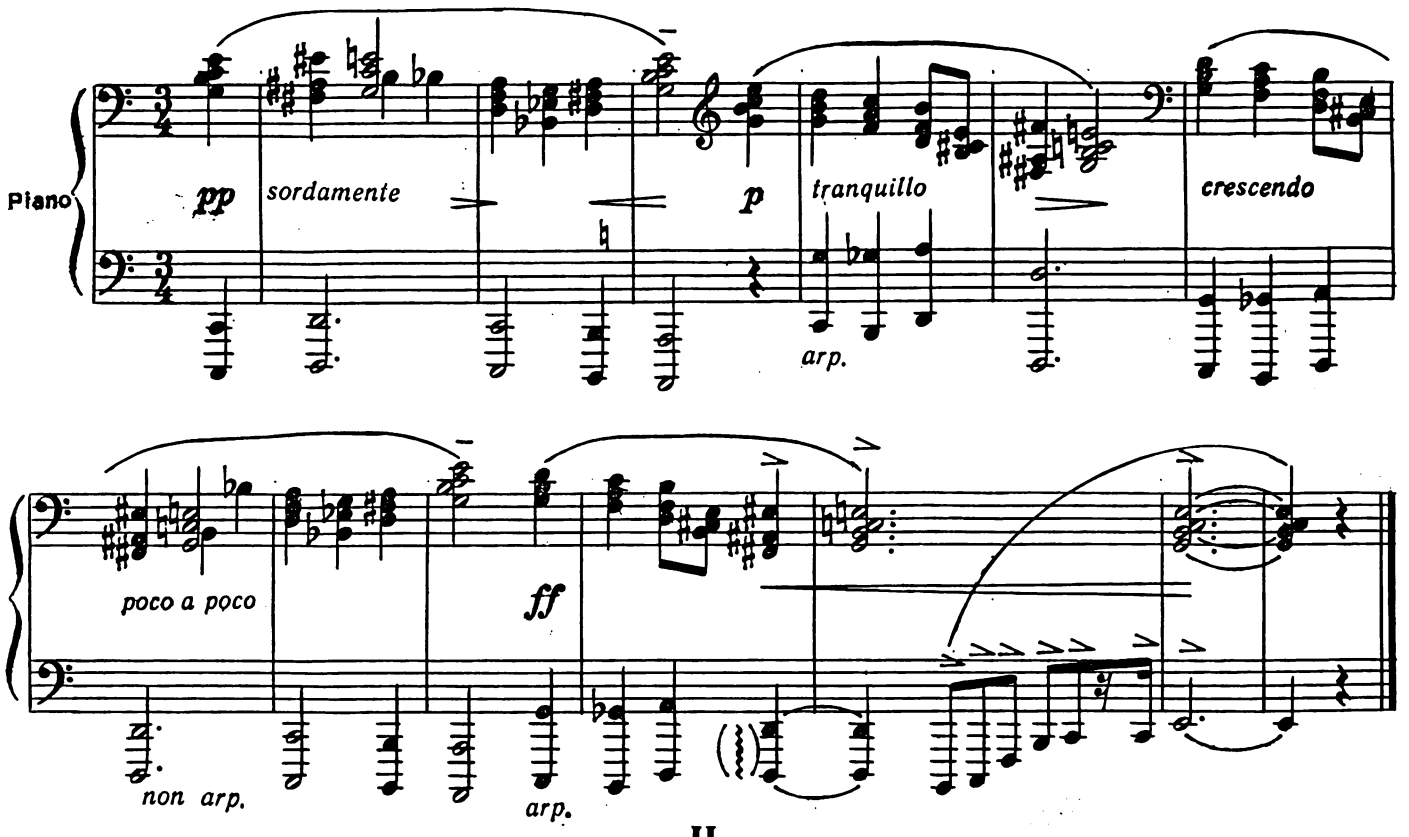
ЧЕТЫРЕ ПРЕЛЮДИИ FOUR PRELUDES

Op. 5

I

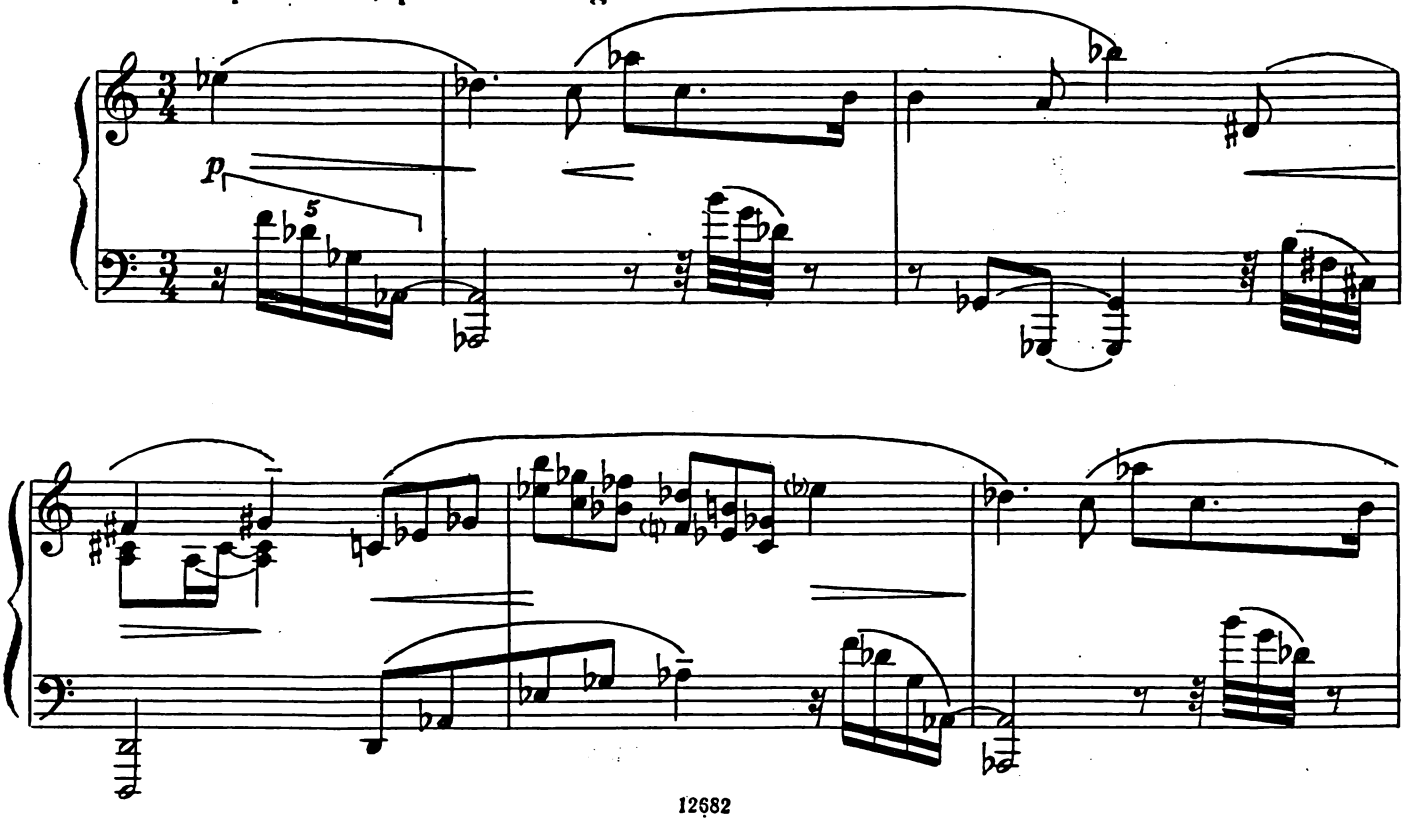
Игорь БЭЛЗА
Igor BELZA

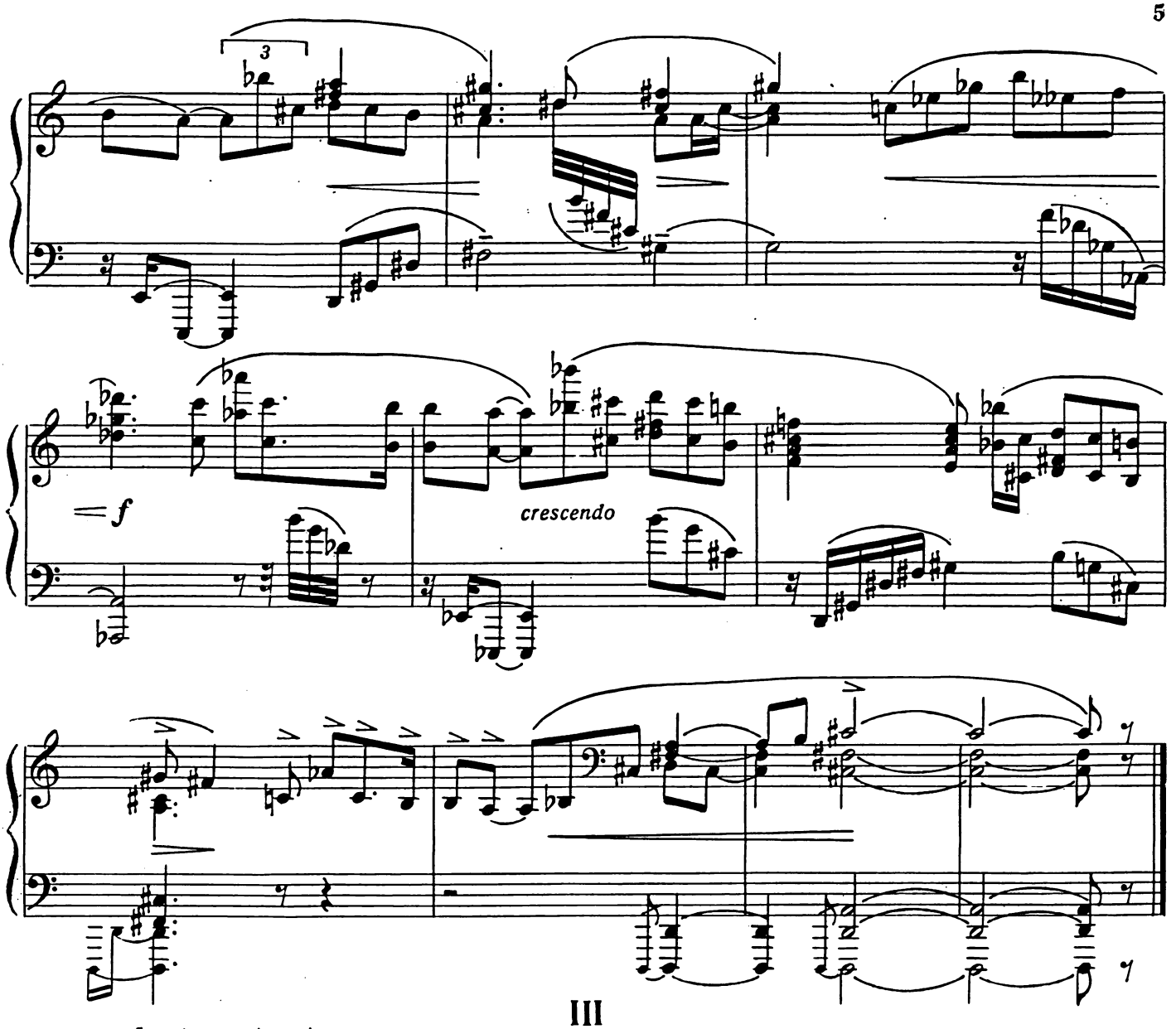
Concentrato



II

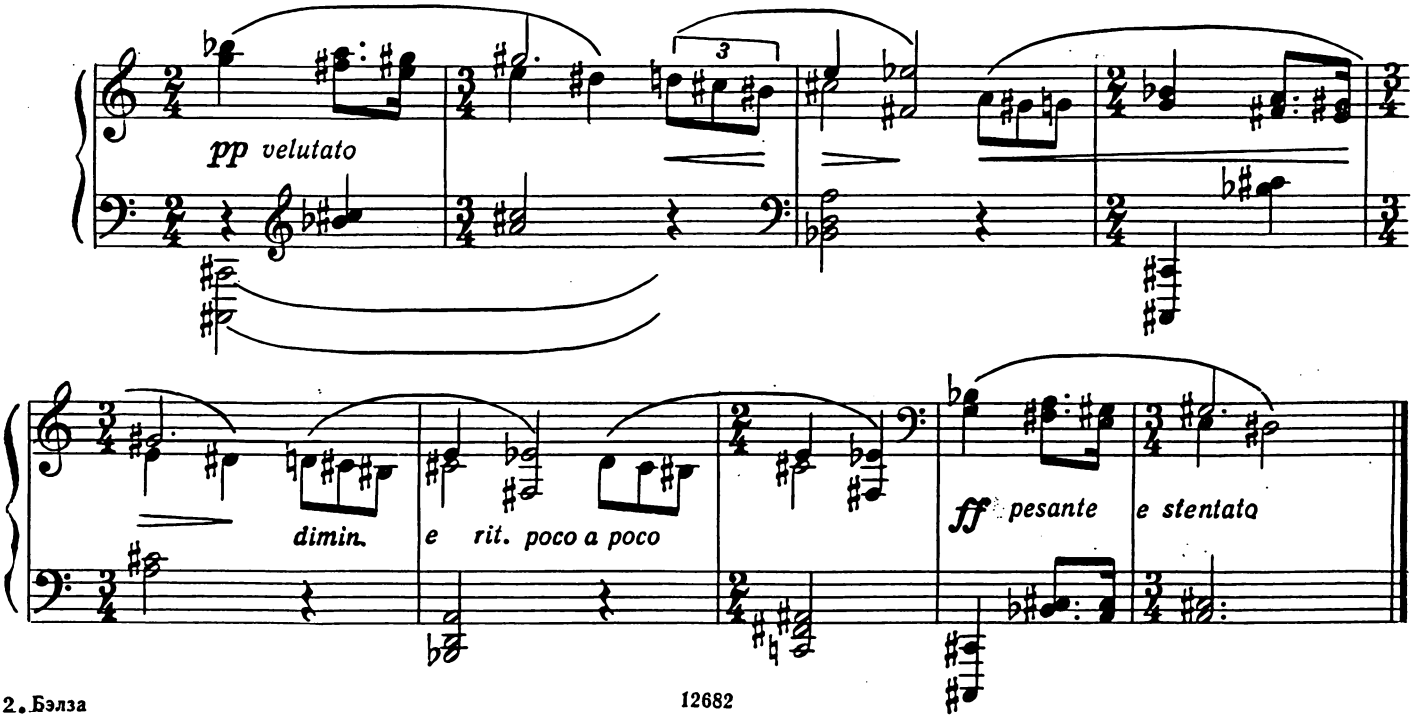
Tempo rubato, piùttosto allegretto



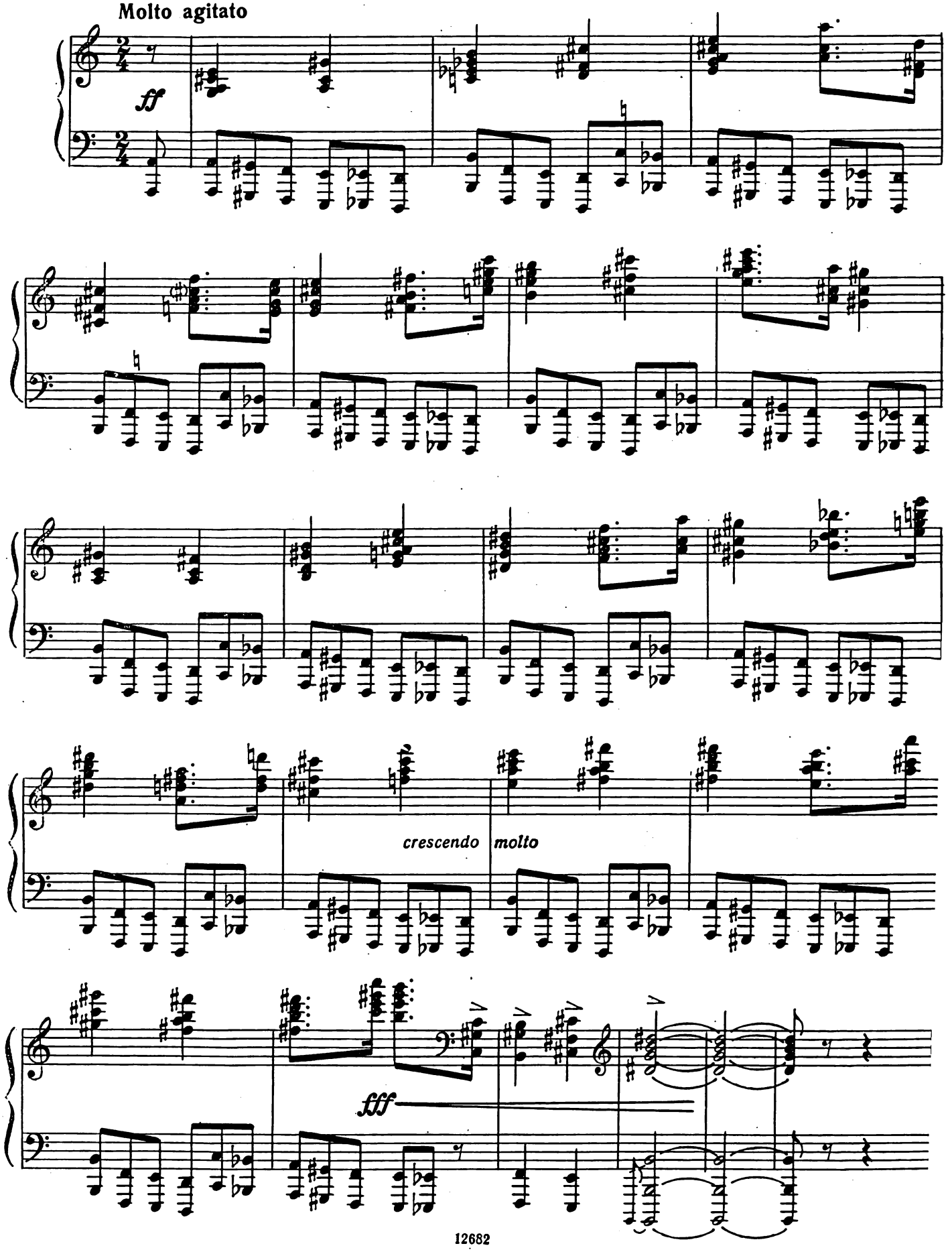


III

Lento sostenuto



IV
Basso ostinato



КОНЦЕРТНЫЕ ЭТЮДЫ

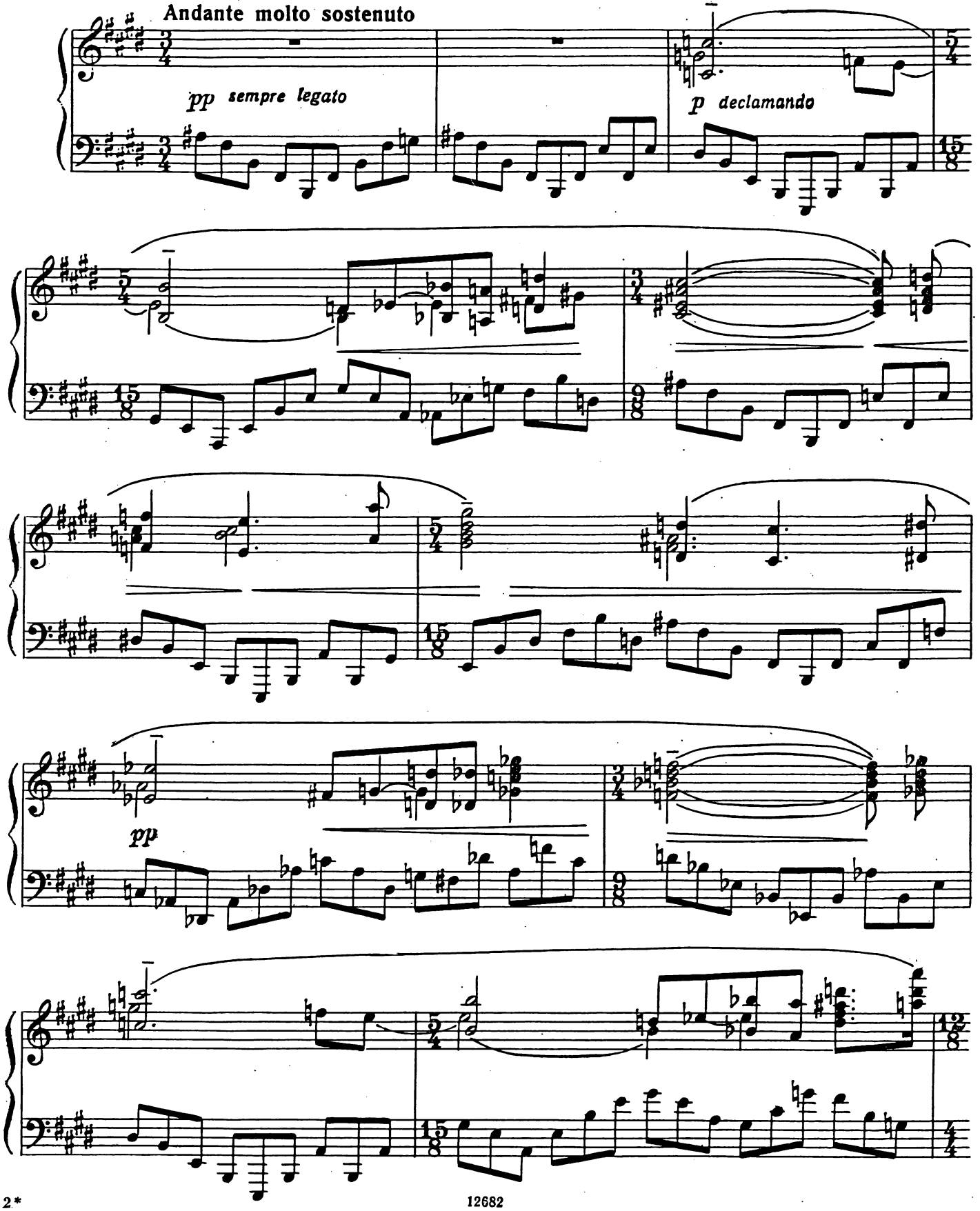
Ноктюрн

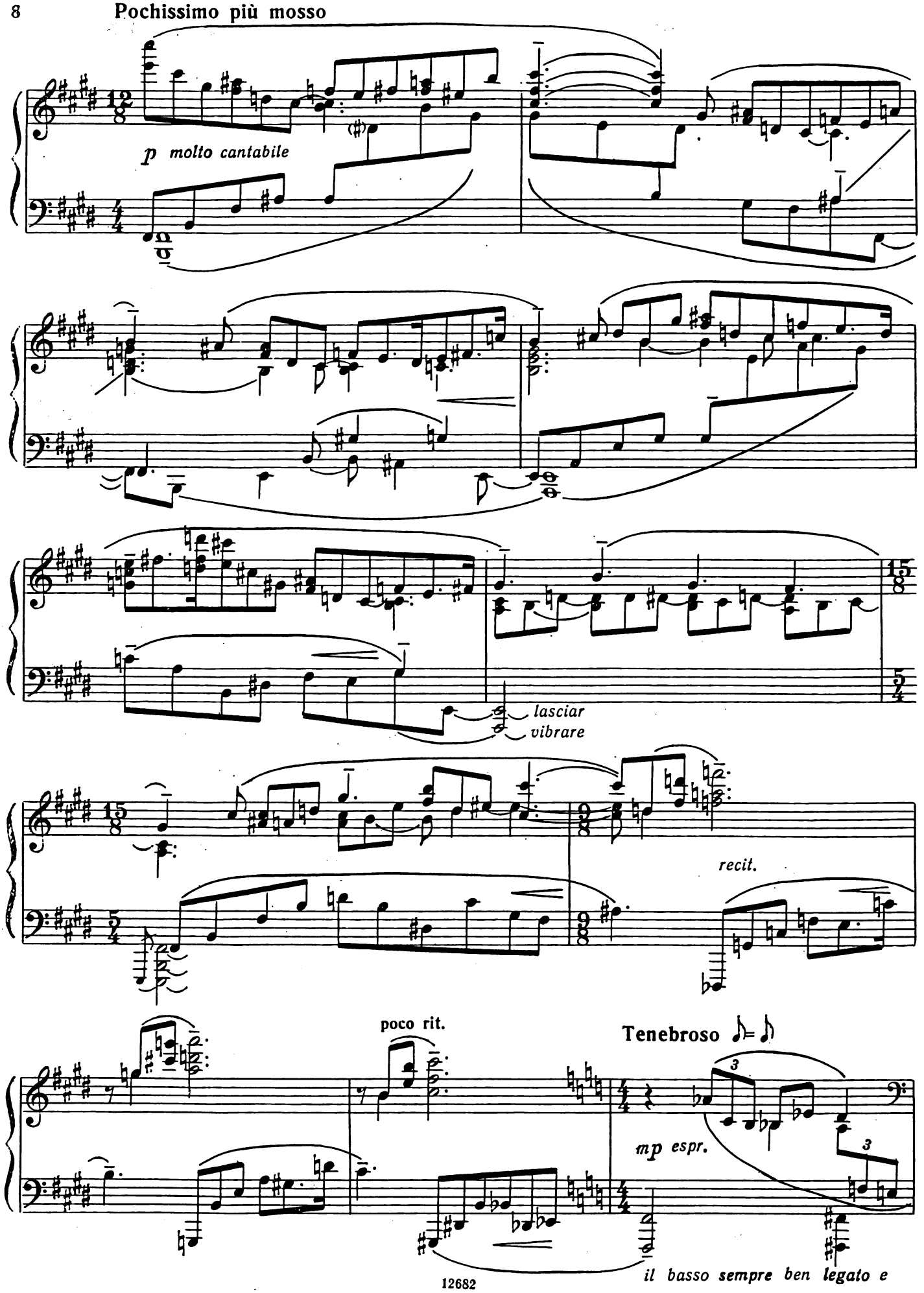
Op. 9

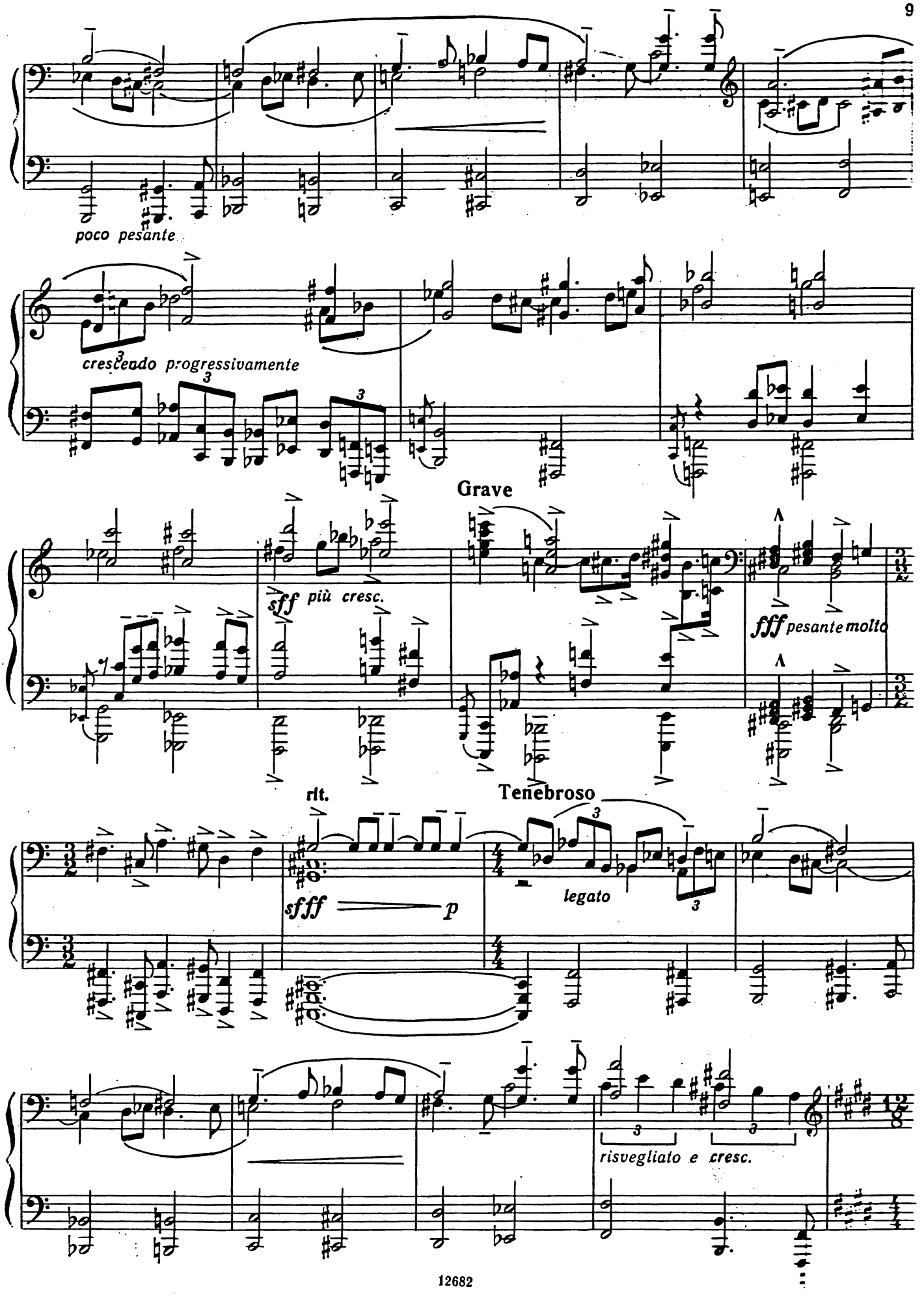
1

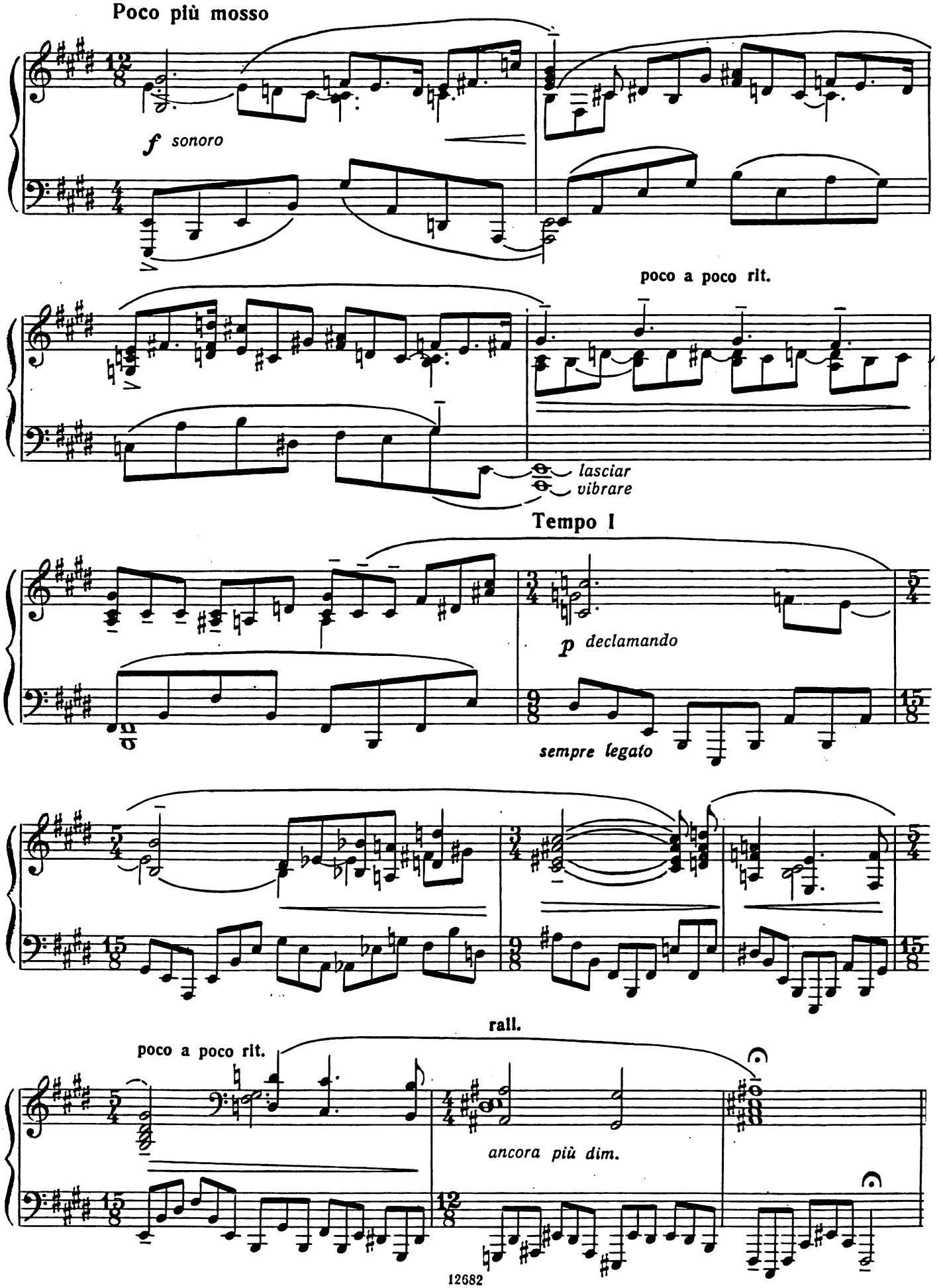
CONCERT STUDIES

Night Piece

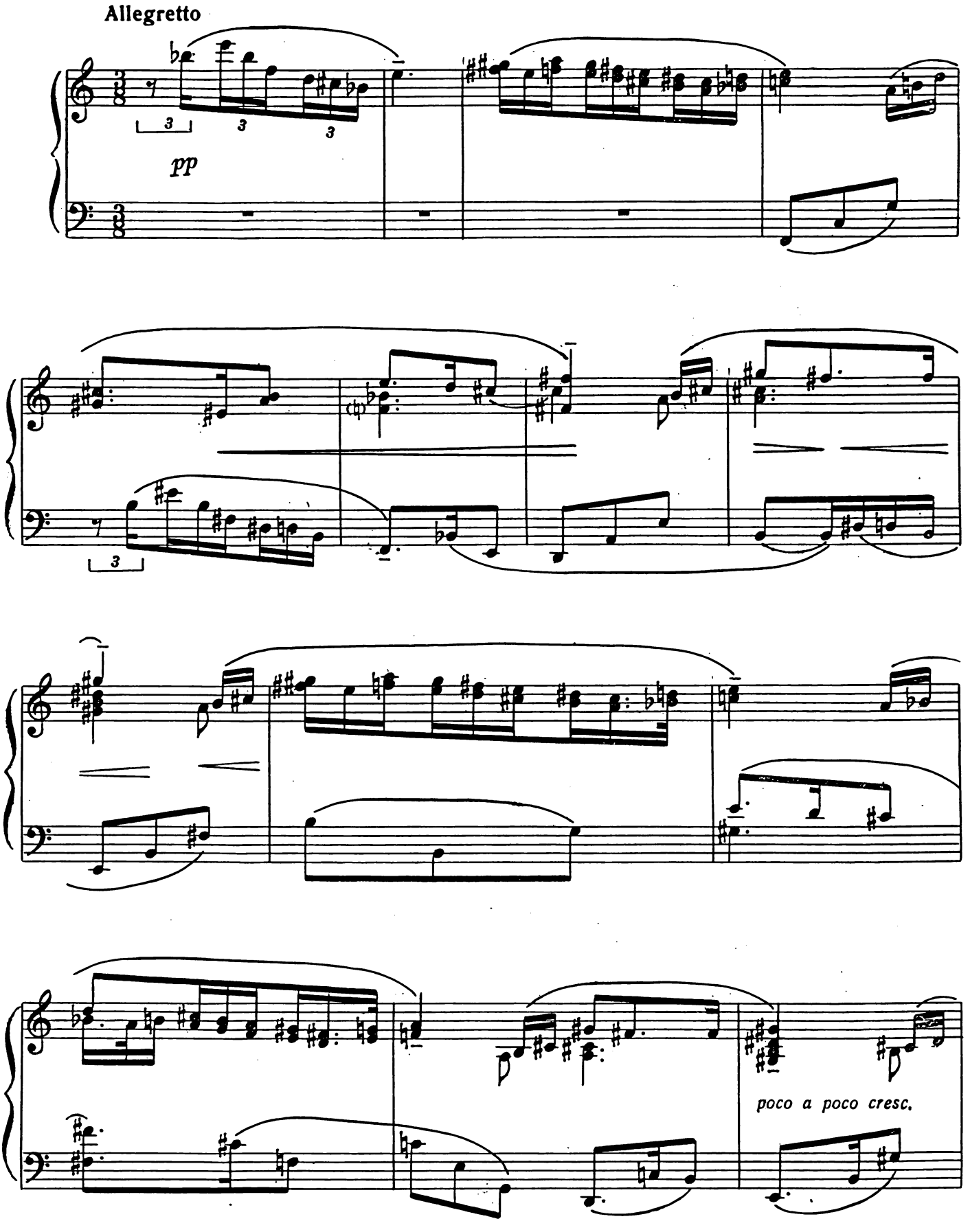


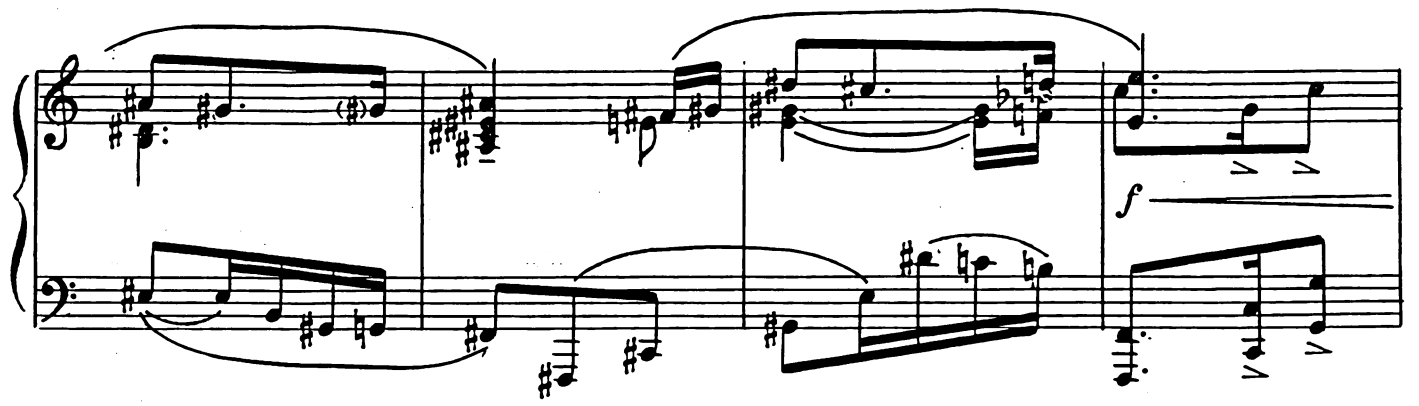

Pochissimo più mosso
p molto cantabile
lasciar
vibrare
recit.
poco rit.
Tenebroso
mp espr.
il basso sempre ben legato e

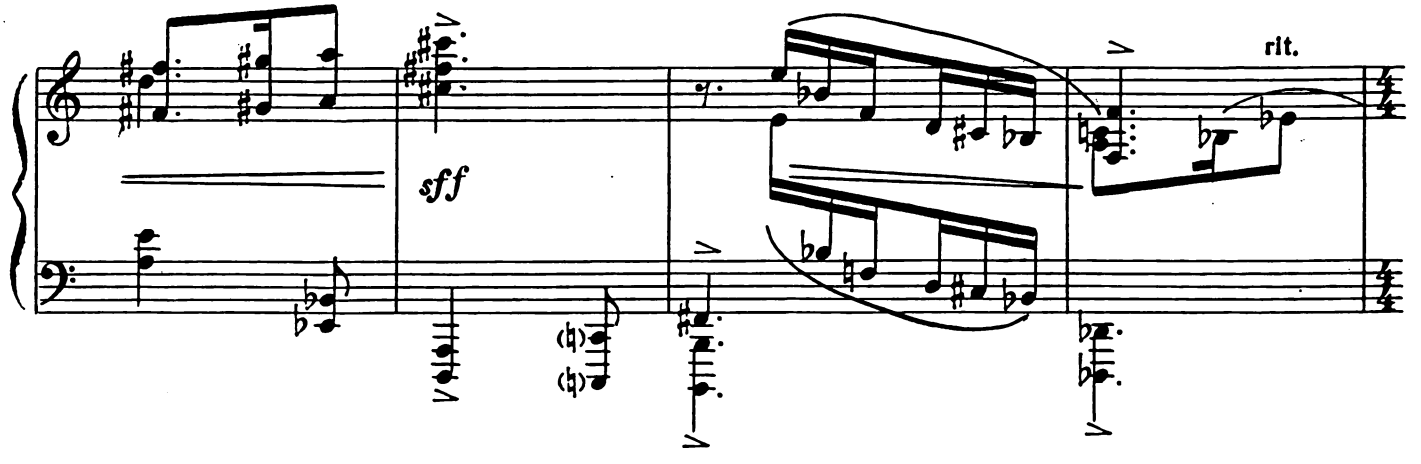

poco pesante
crescendo progressivamente
Grave
sff più cresc.
fff pesante molto
rit.
Tenebroso
sfff
p
legato
risvegliato e cresc.


Poco più mosso
f sonoro
poco a poco rit.
lasciar vibrare
Tempo I
p declamando
sempre legato
rall.
poco a poco rit.
ancora più dim.

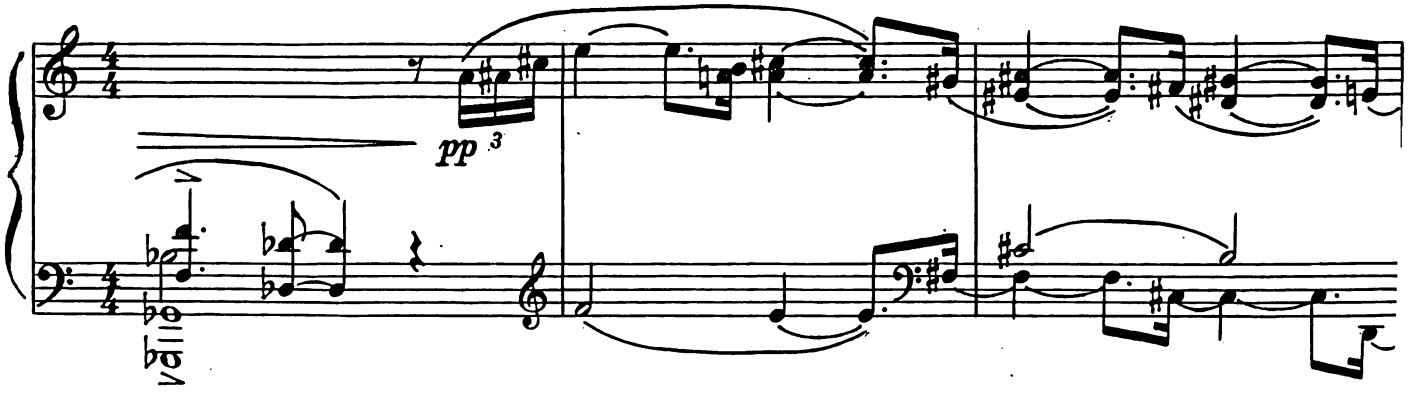
Интермеццо 2 Intermezzo

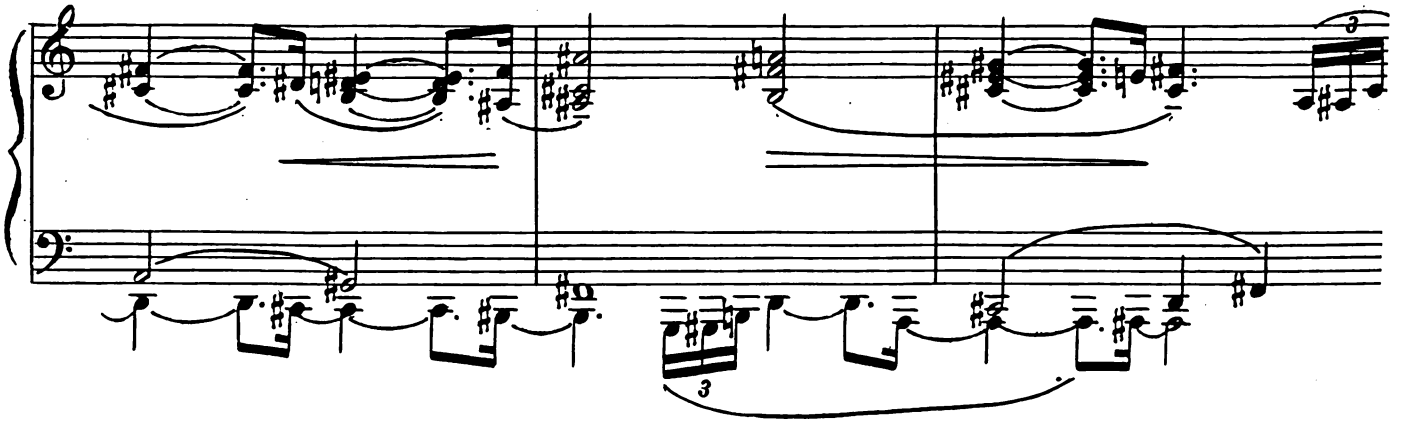


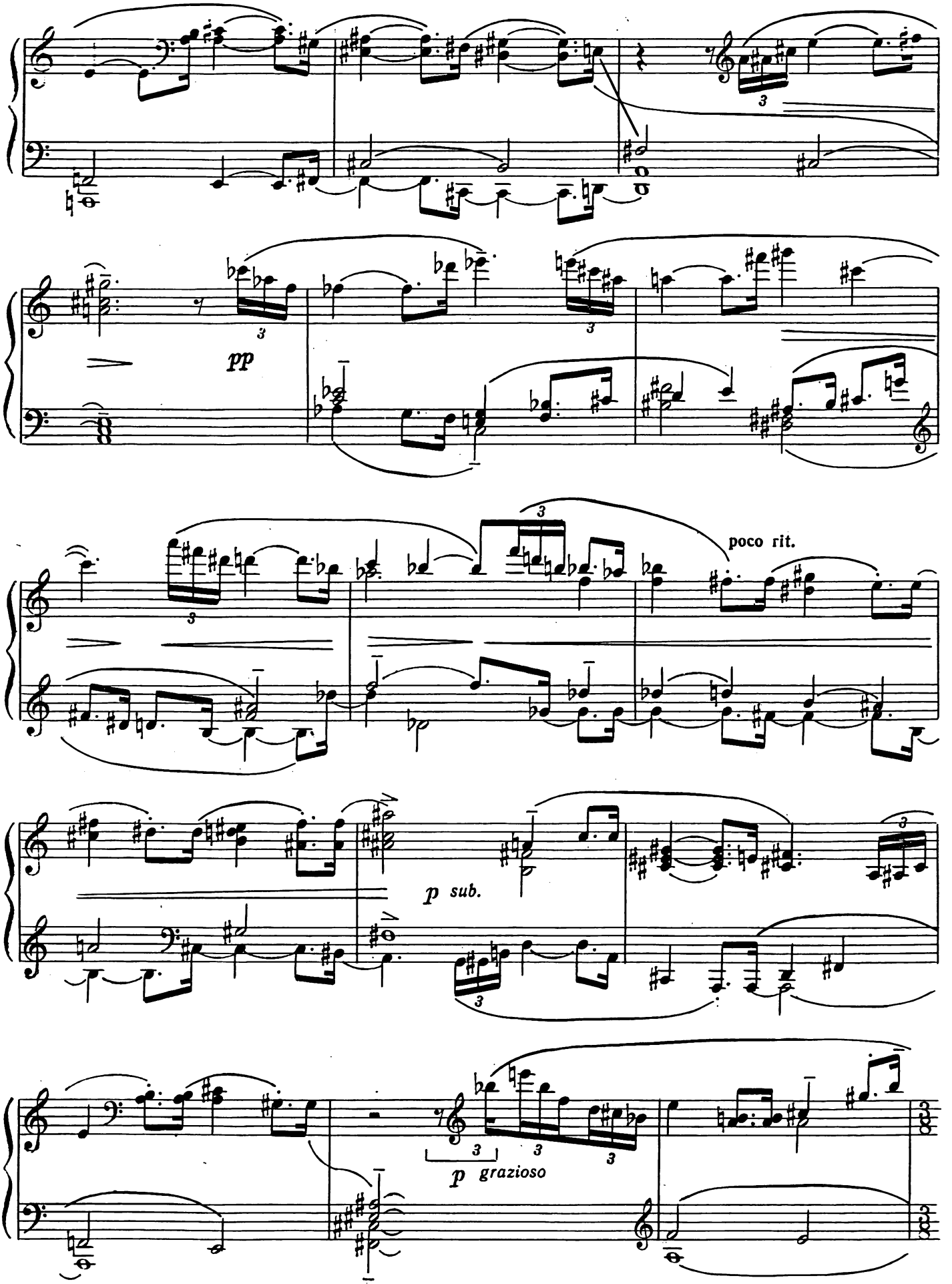


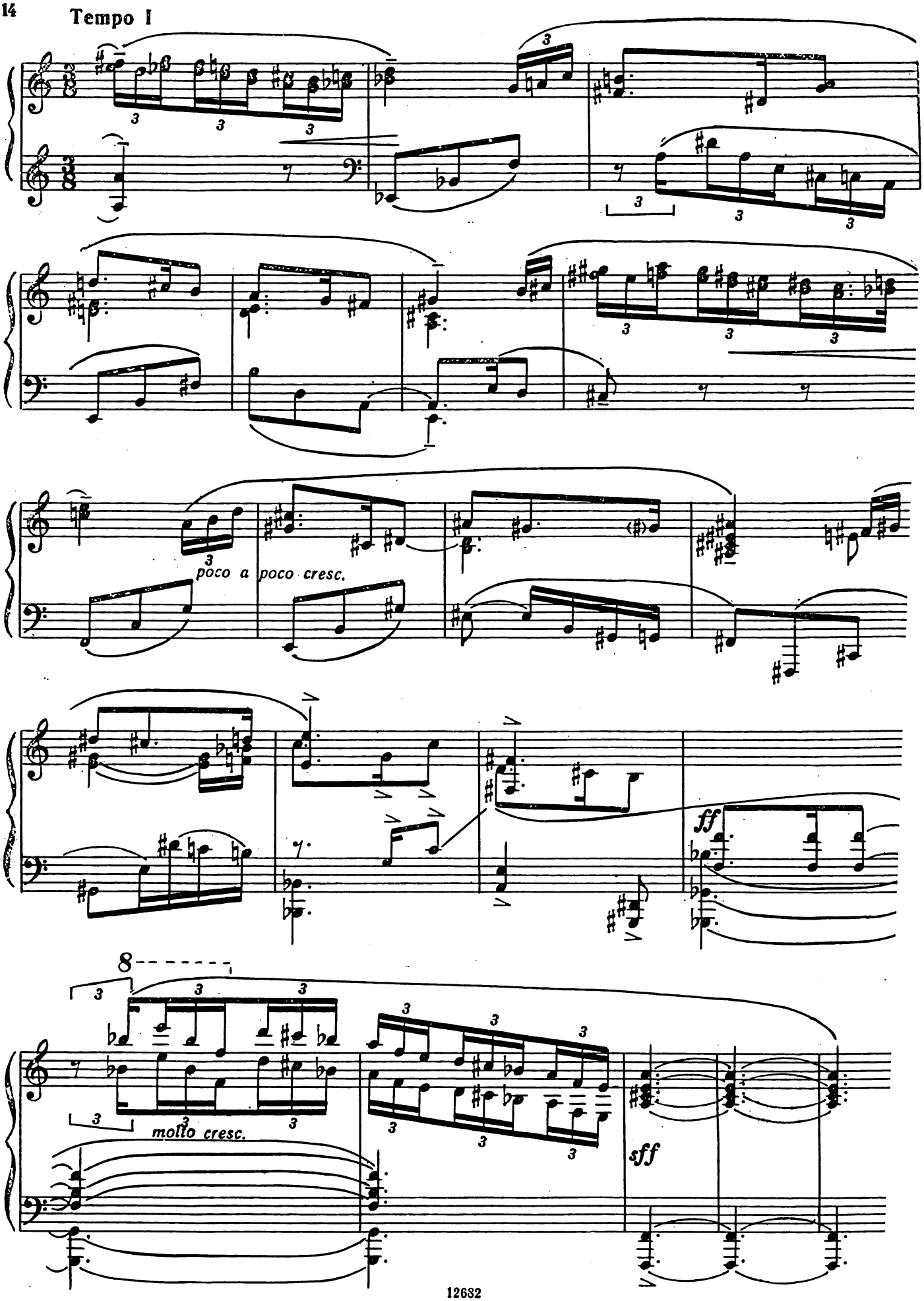


Poco meno mosso, piùttosto andantino

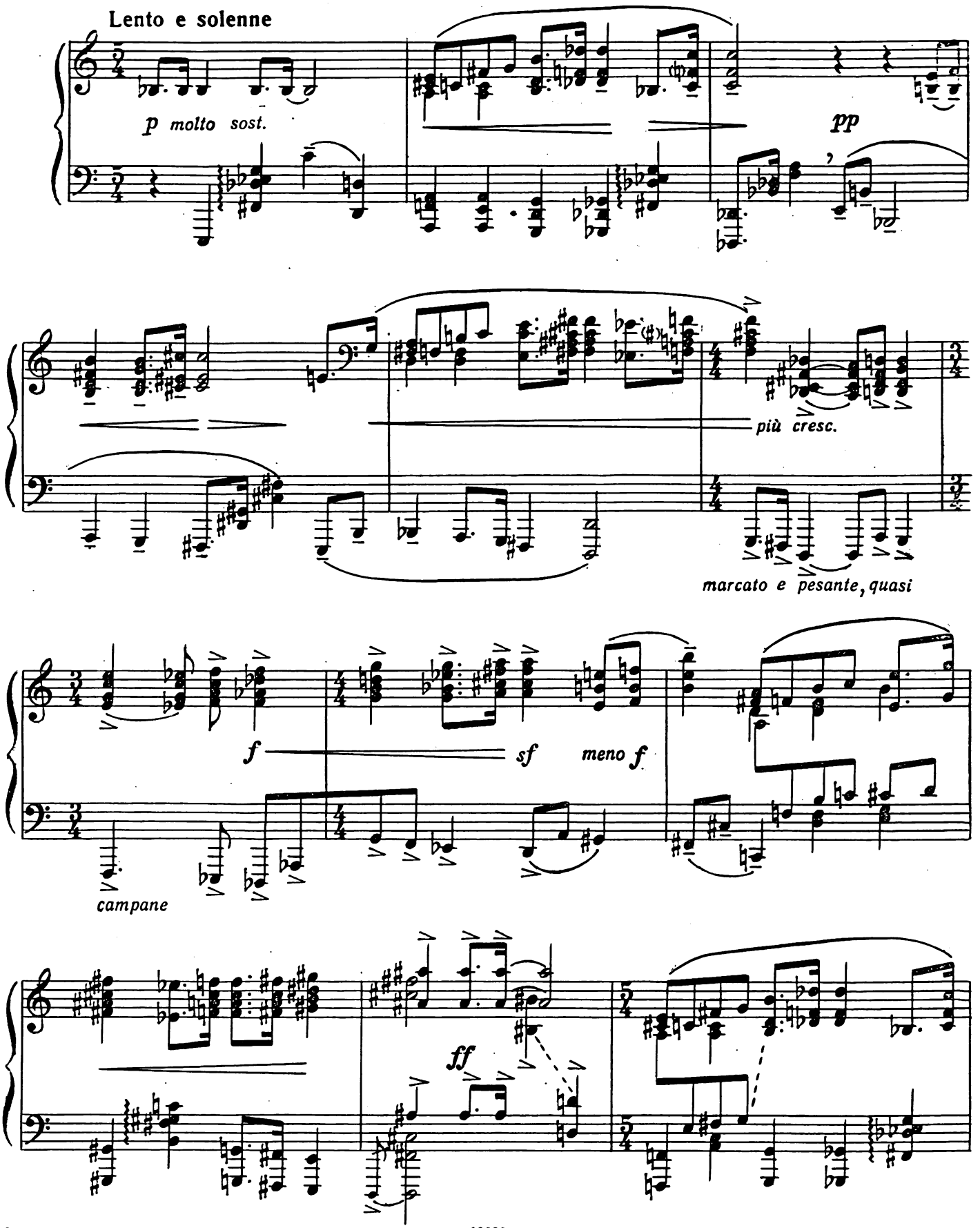


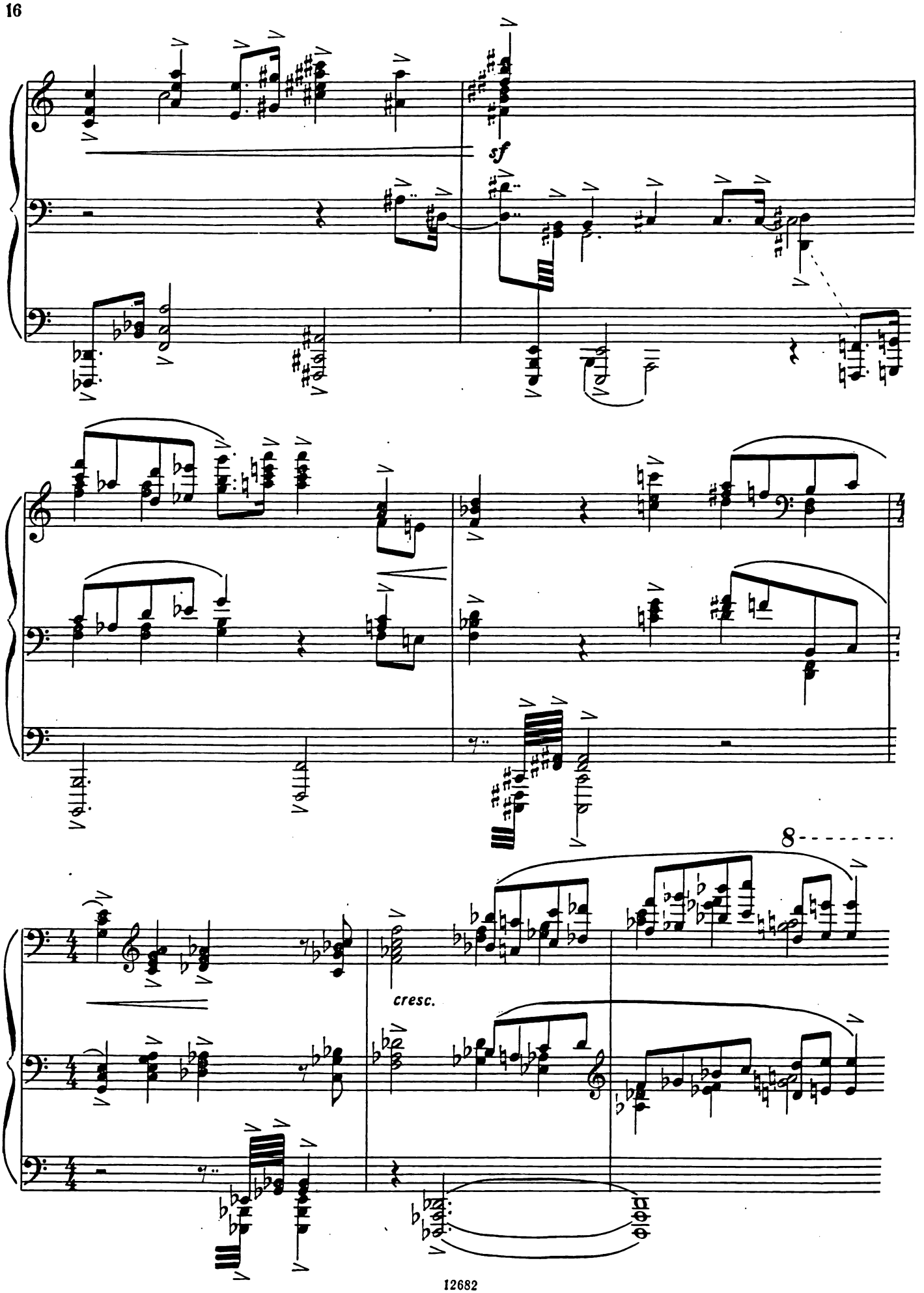


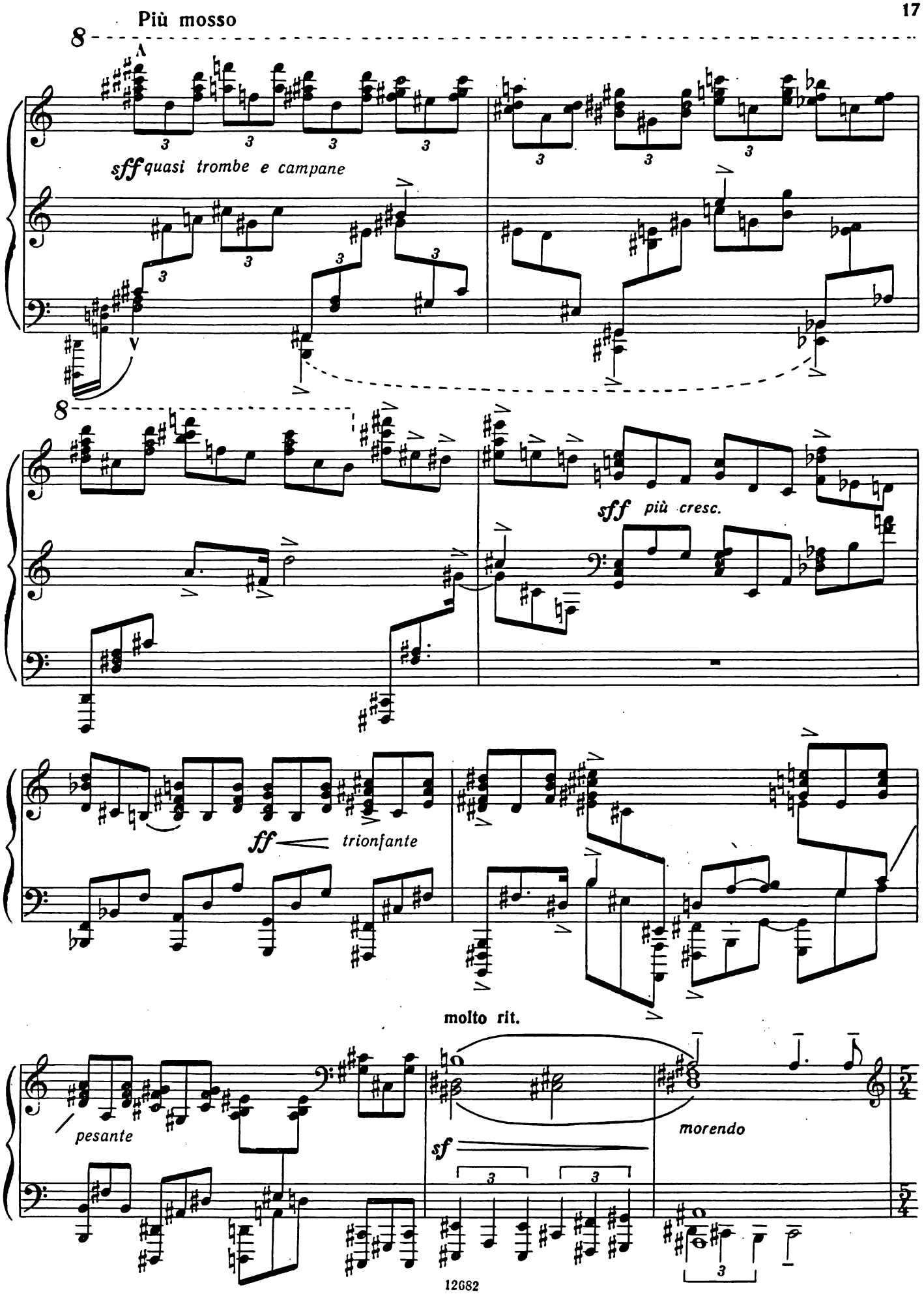

pp
poco rit.
p sub.
p grazioso

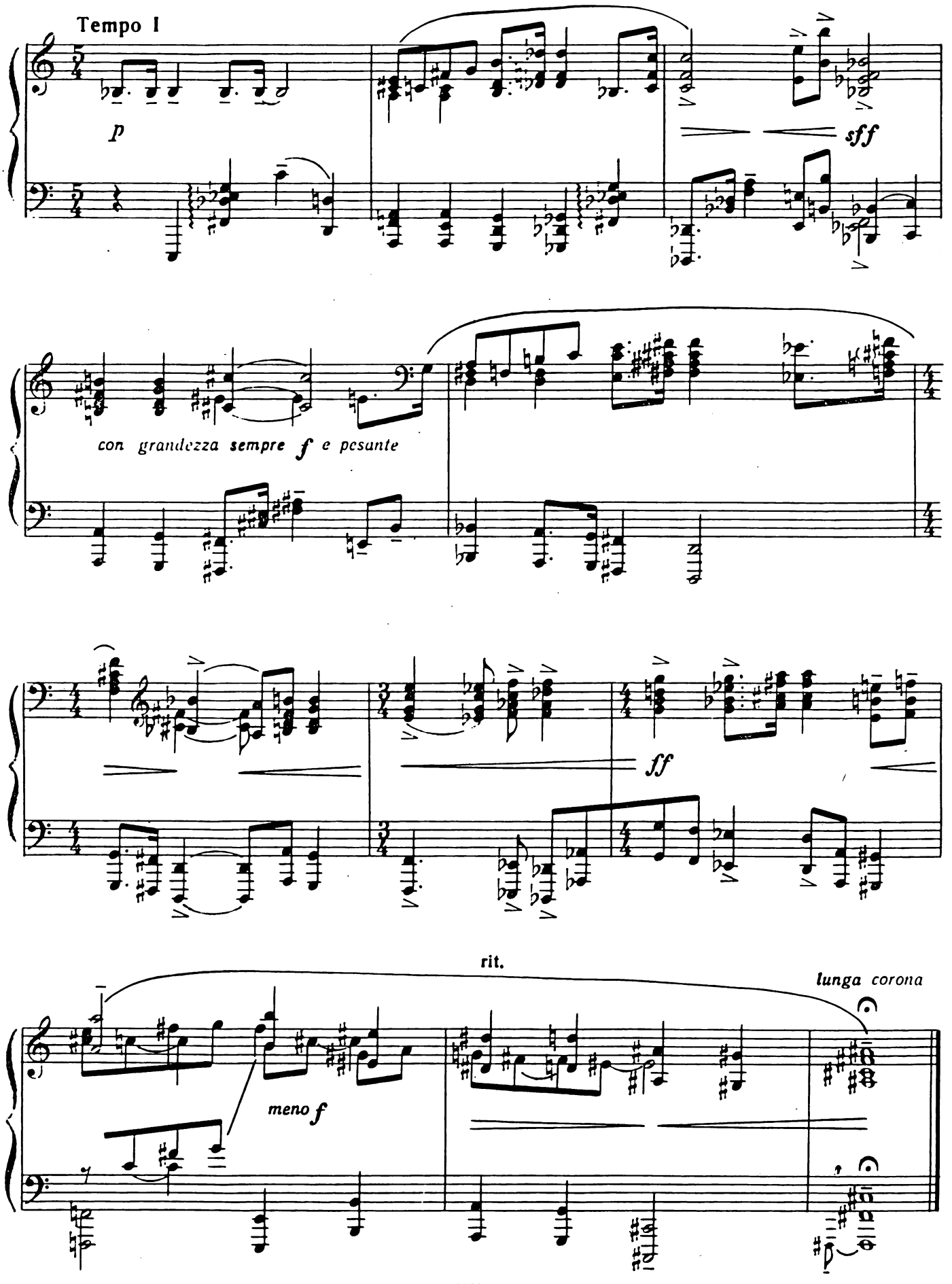

Tempo I
poco a poco cresc.
ff
molto cresc.
sff

Легенда 3 Legend

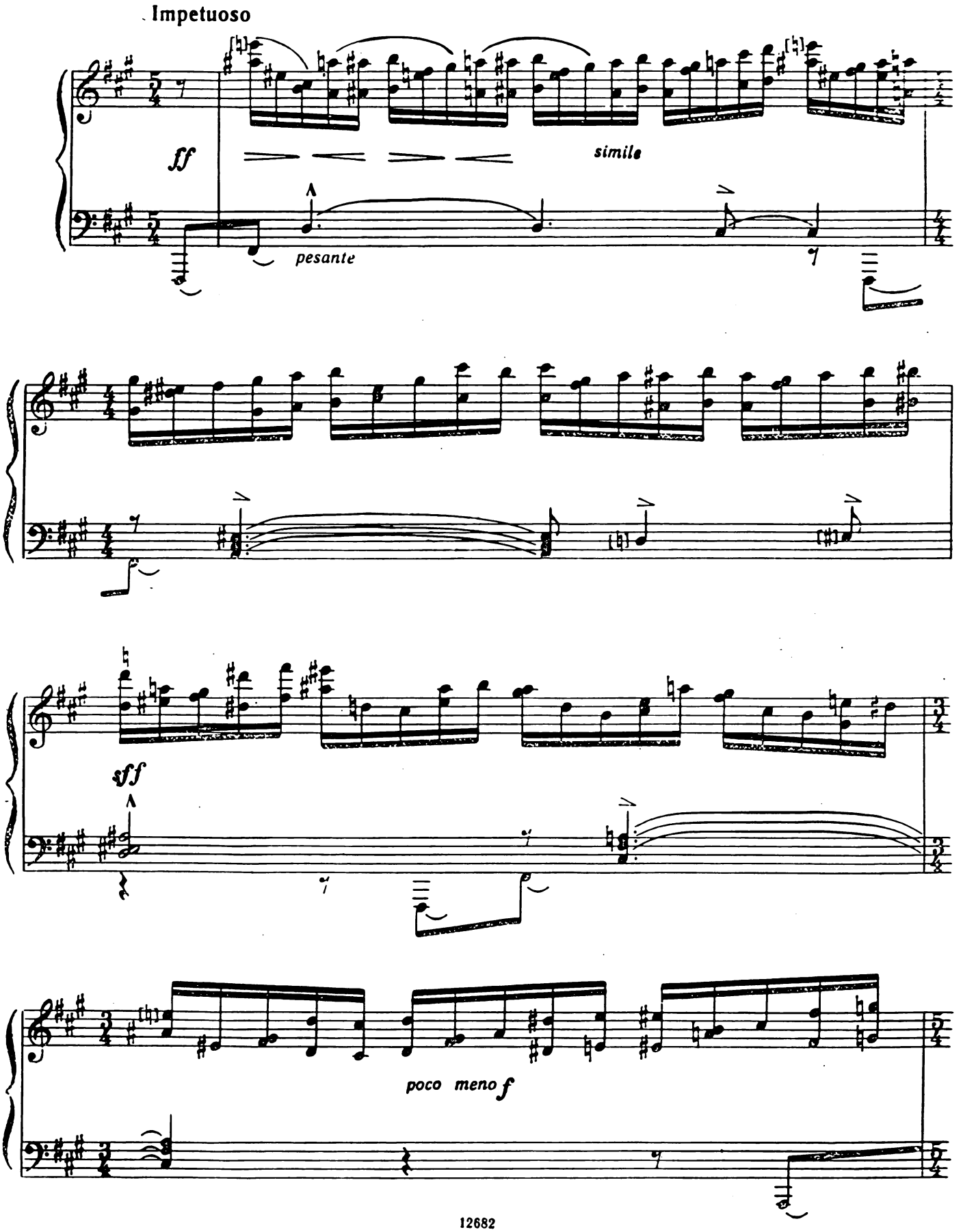


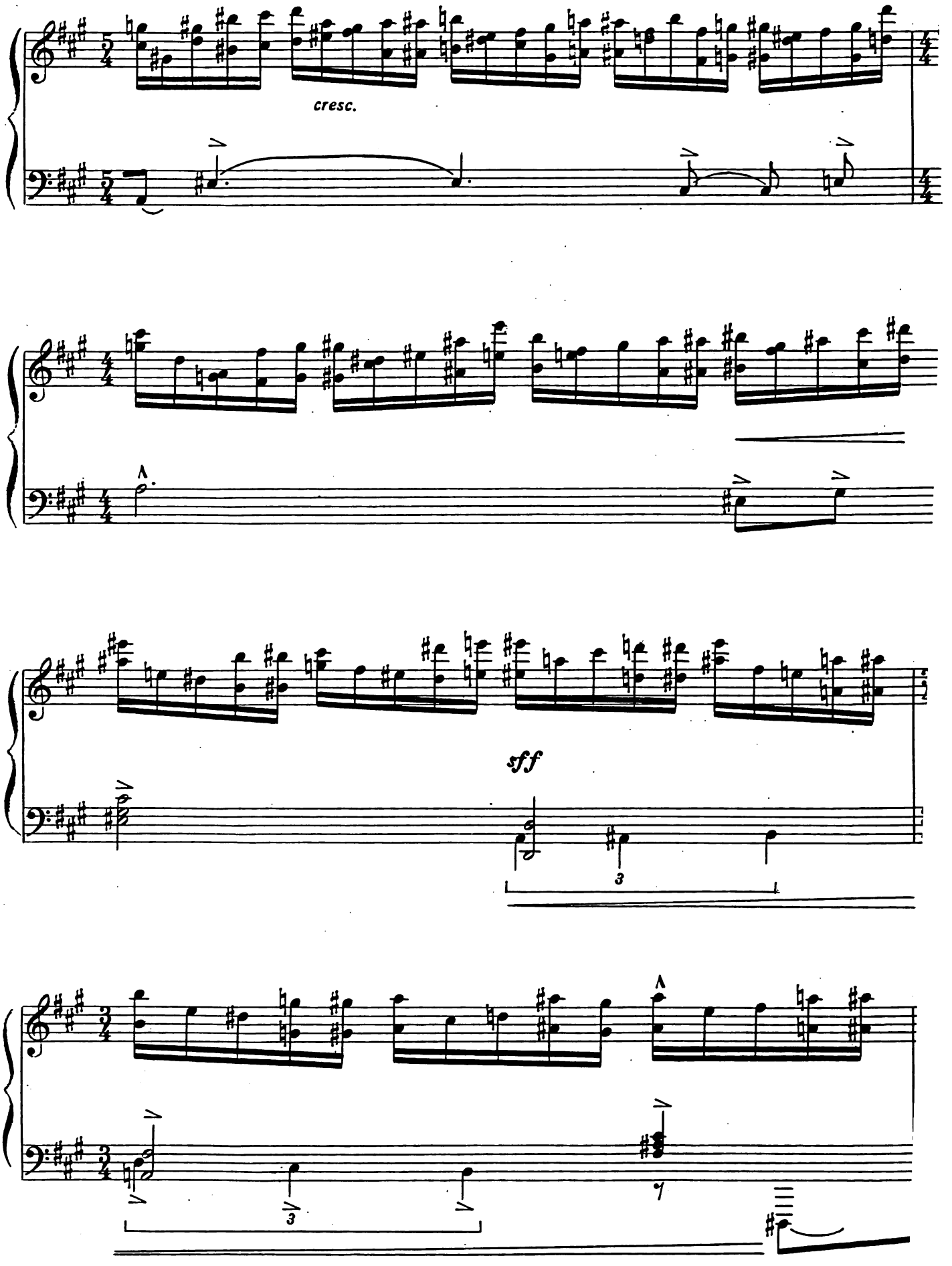

sf
8
cresc.

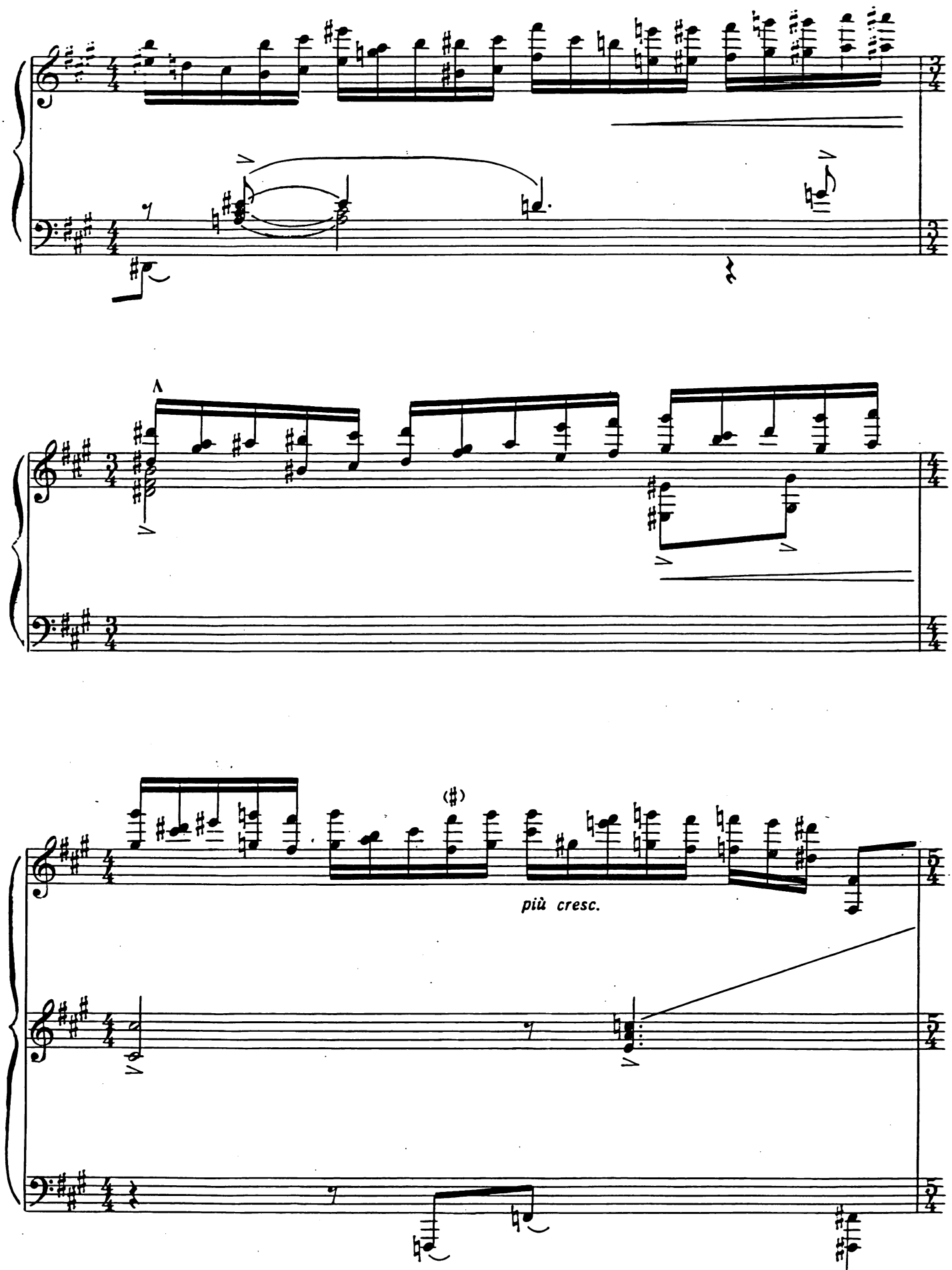

Più mosso
sff quasi trombe e campane
sff più cresc.
ff trionfante
molto rit.
pesante
sf
morendo

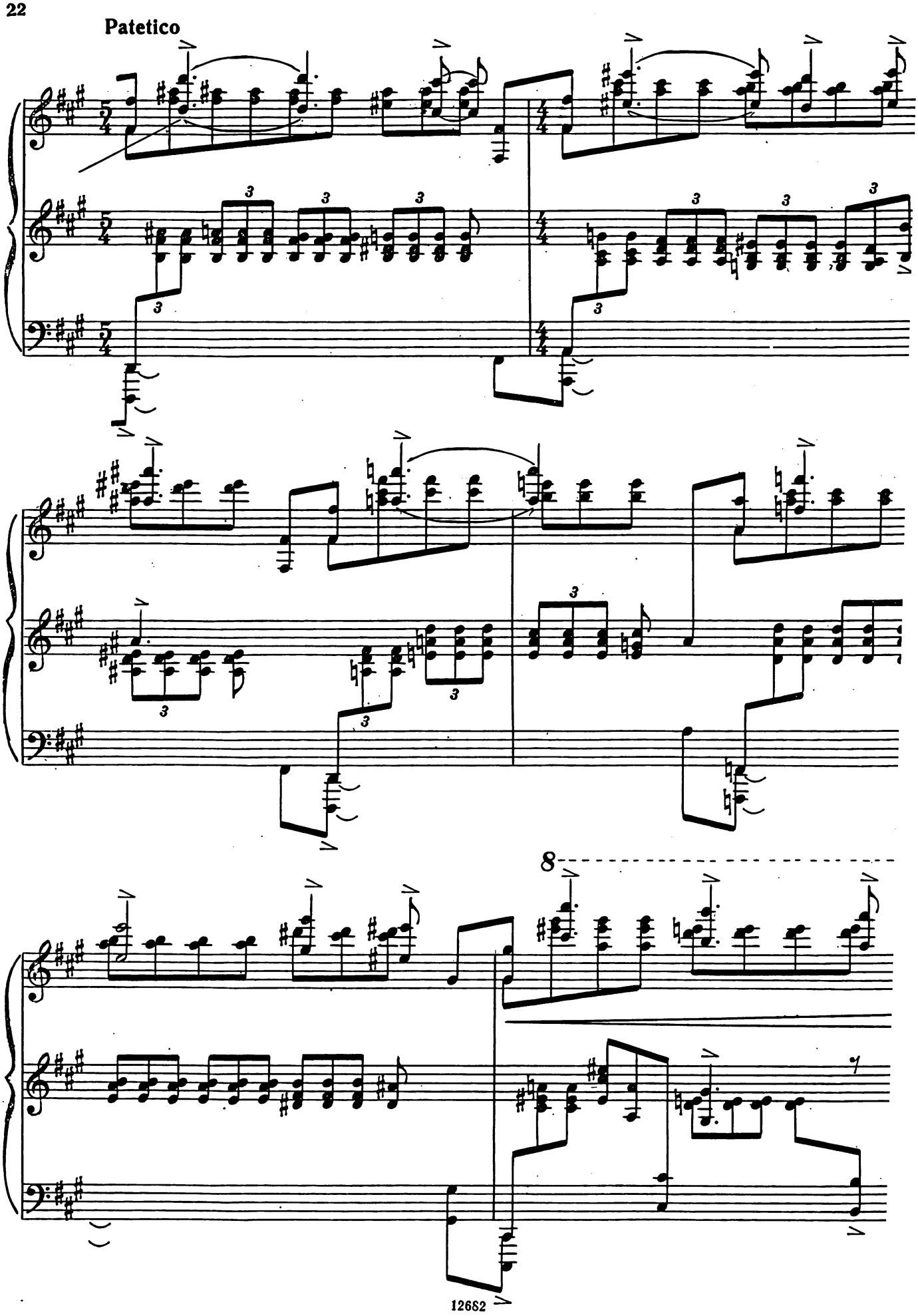

Tempo I
p
sff
con grandezza sempre f e pesante
ff
rit.
lunga corona
meno f

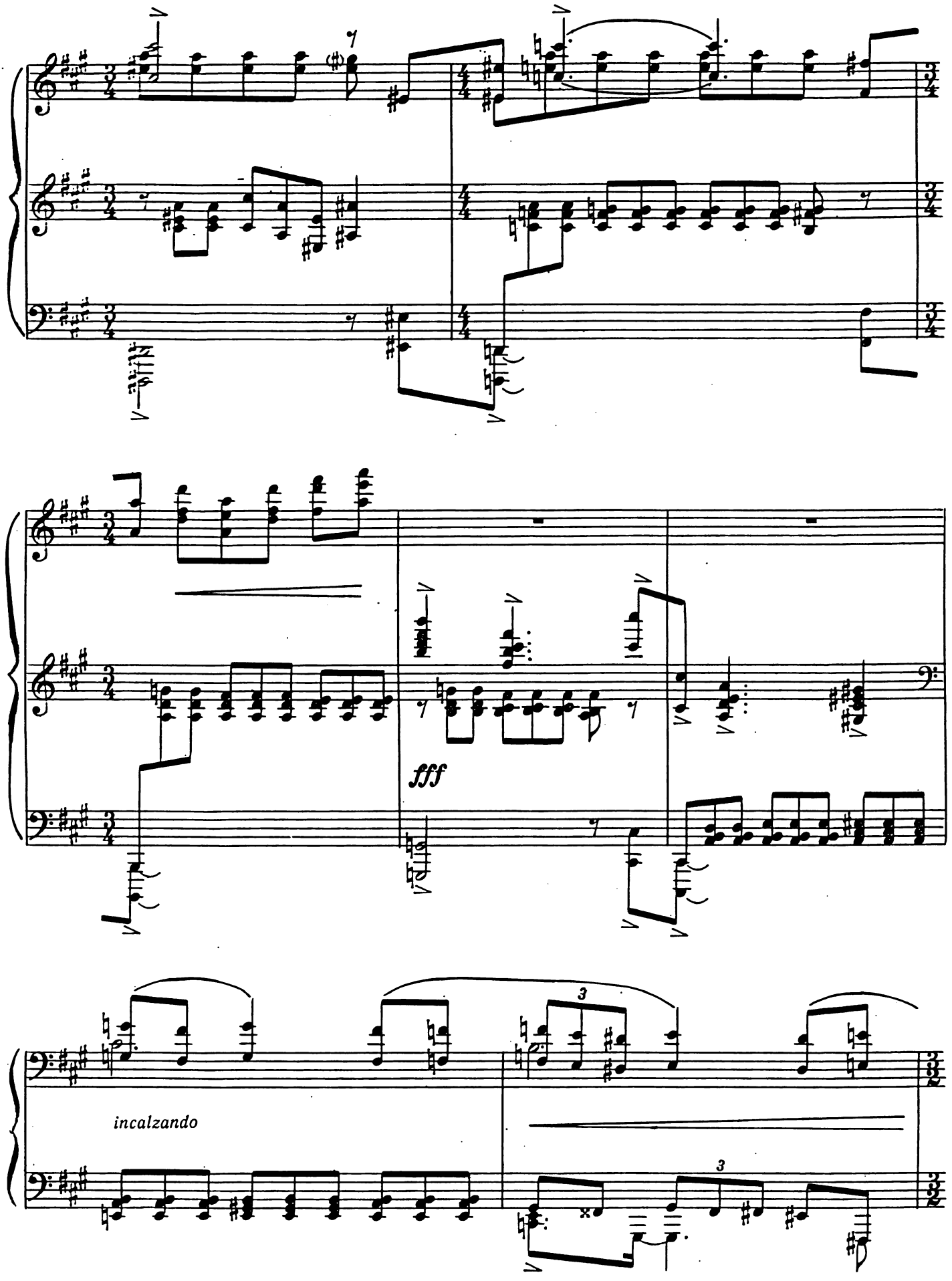
Осень 4 Autumn

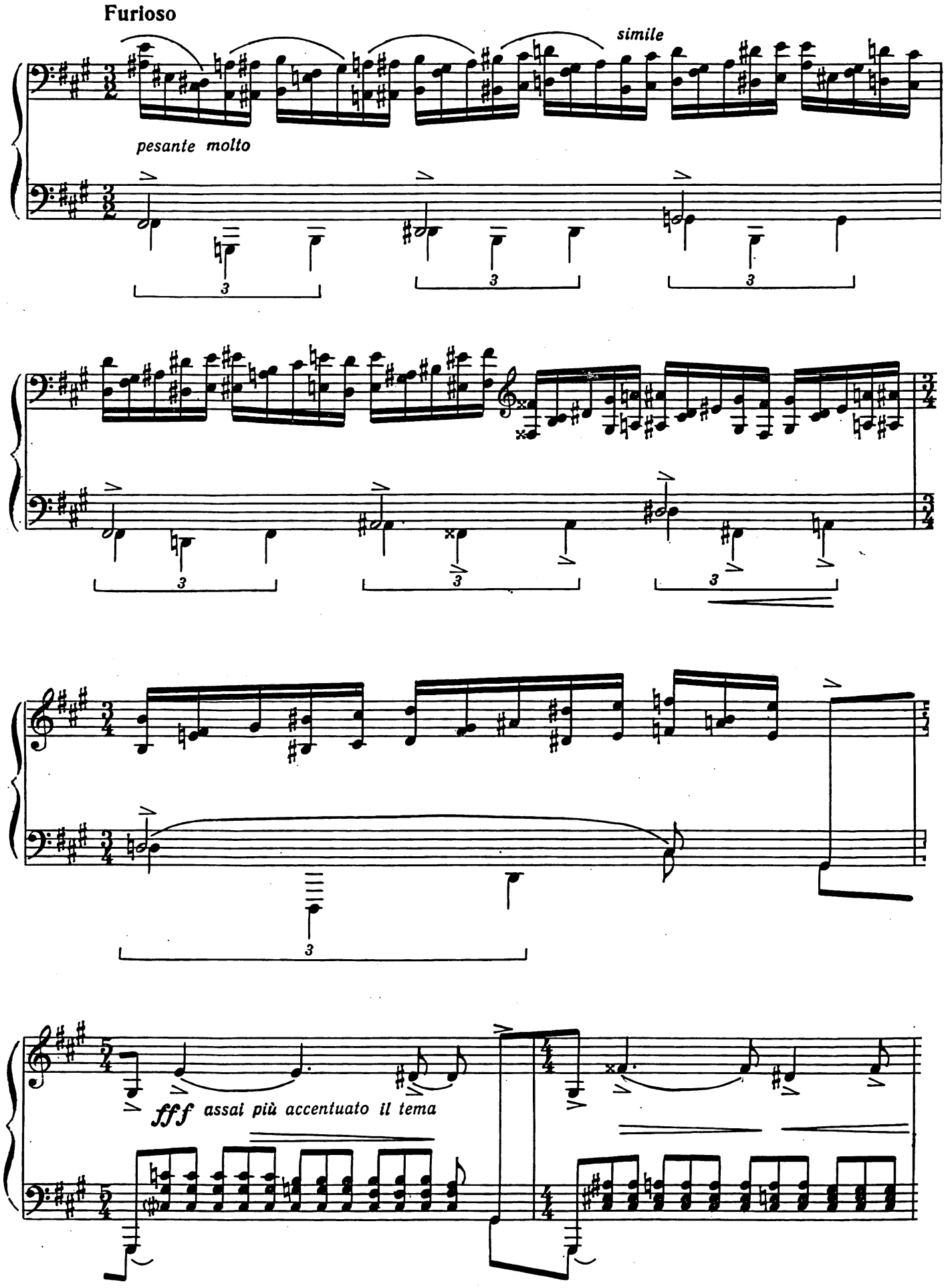


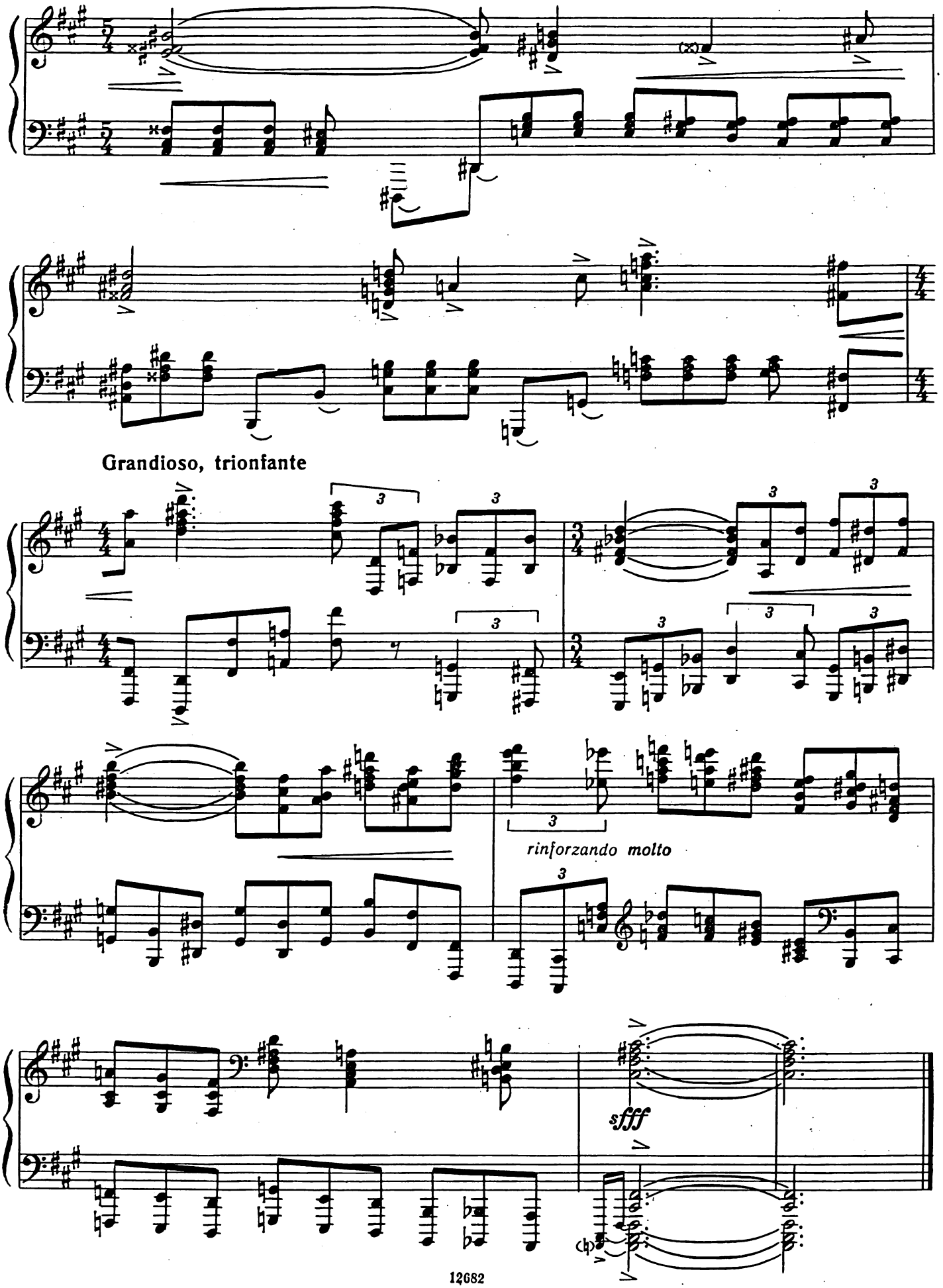

cresc.
sff
3
3


più cresc.


Patetico
8


fff
incalzando


Furioso
simile
pesante molto
3
3
3
3
3
3
3
fff assai più accentuato il tema

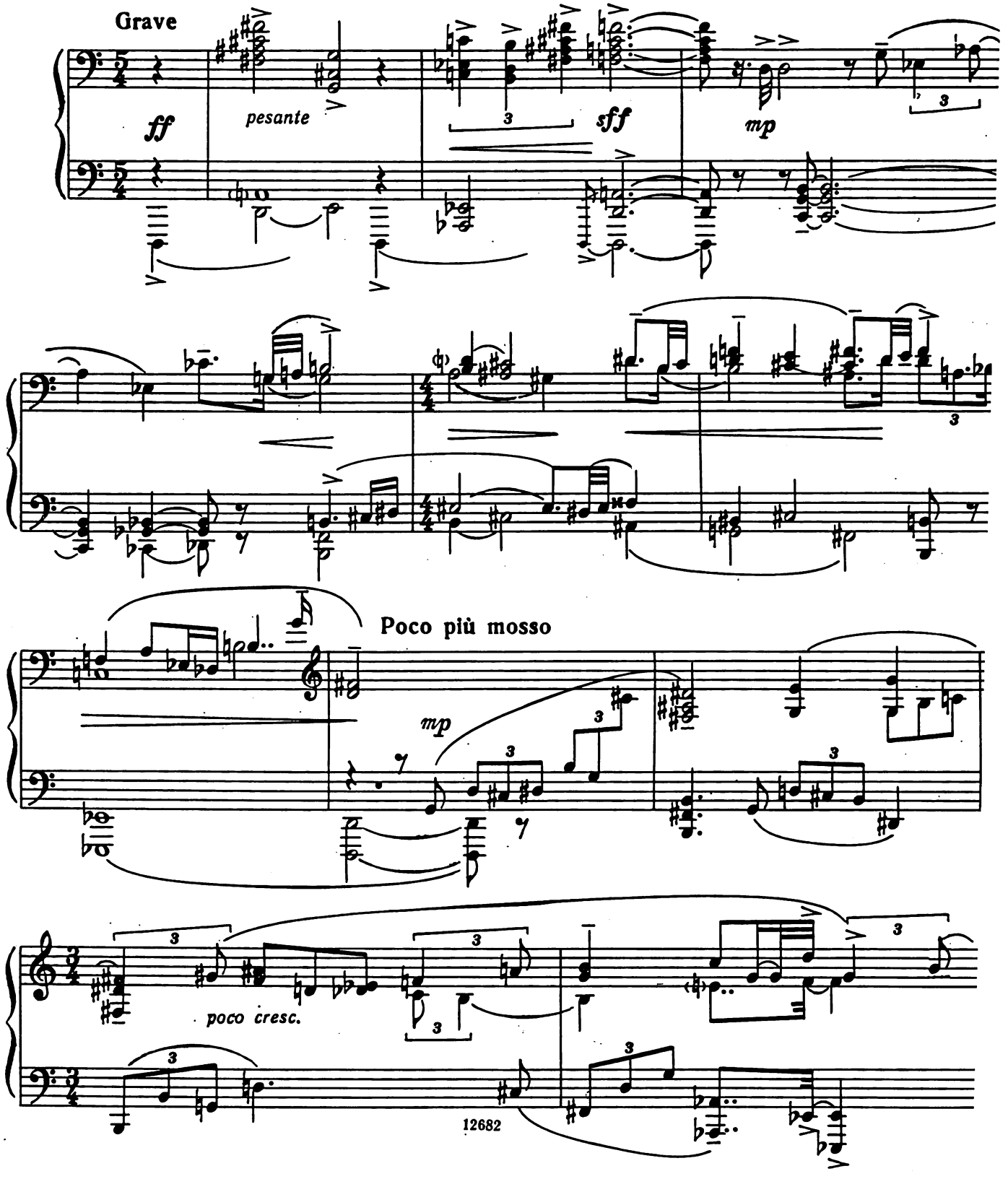

Grandioso, trionfante
rinforzando molto
sfff

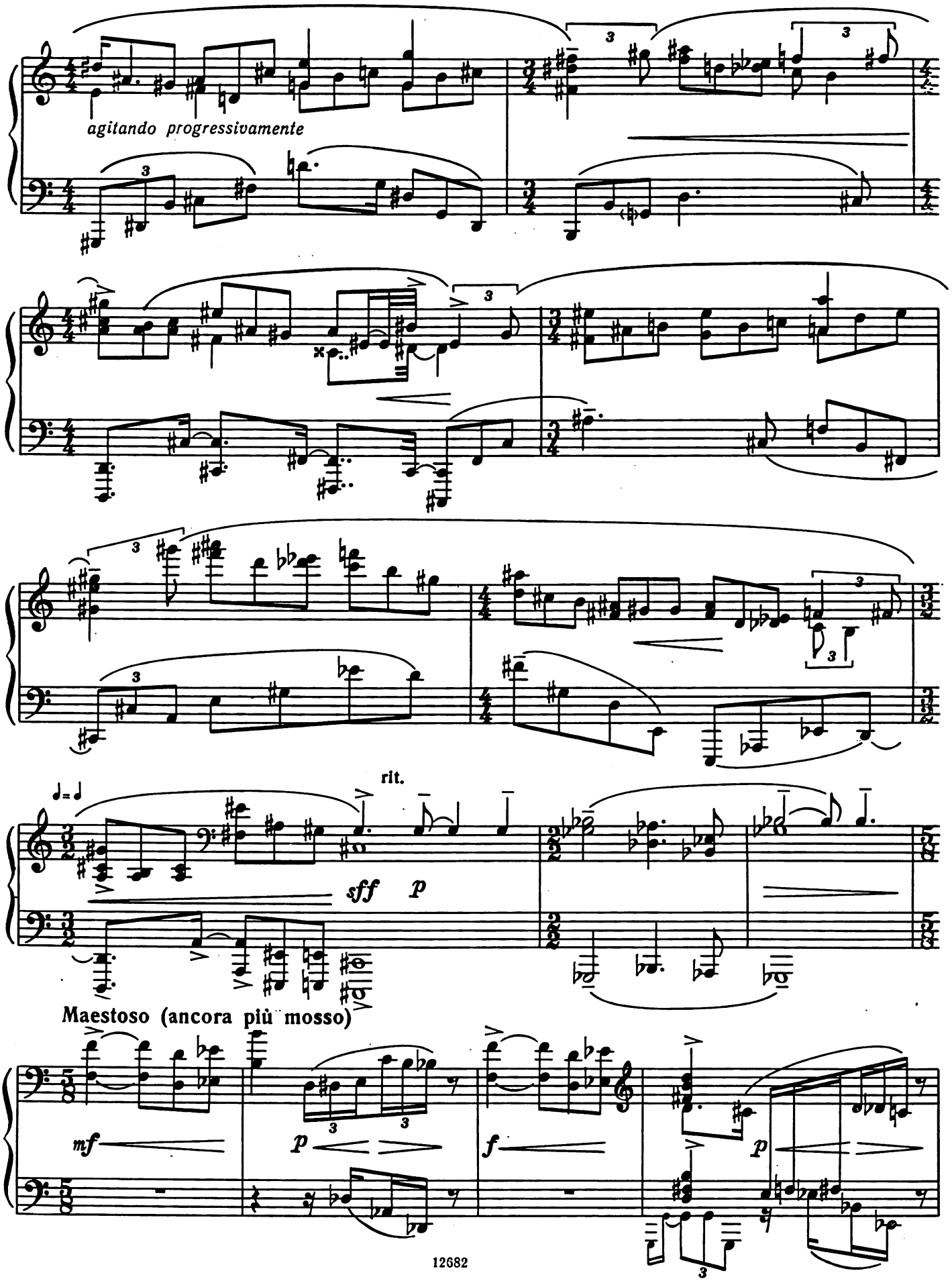
Памяти друга моей юности Сергея Мельникова

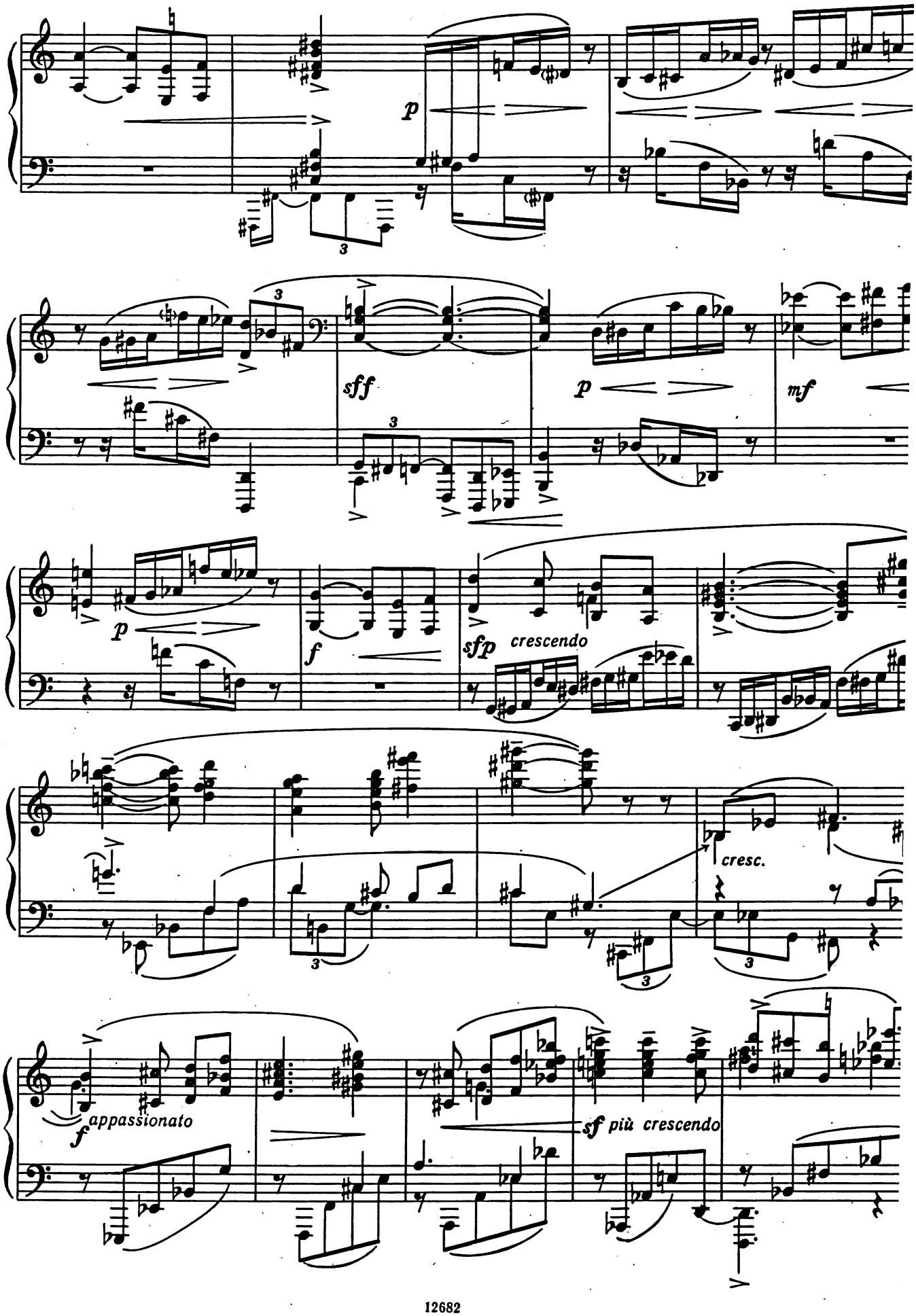
СОНАТА № 3
(Баллада)

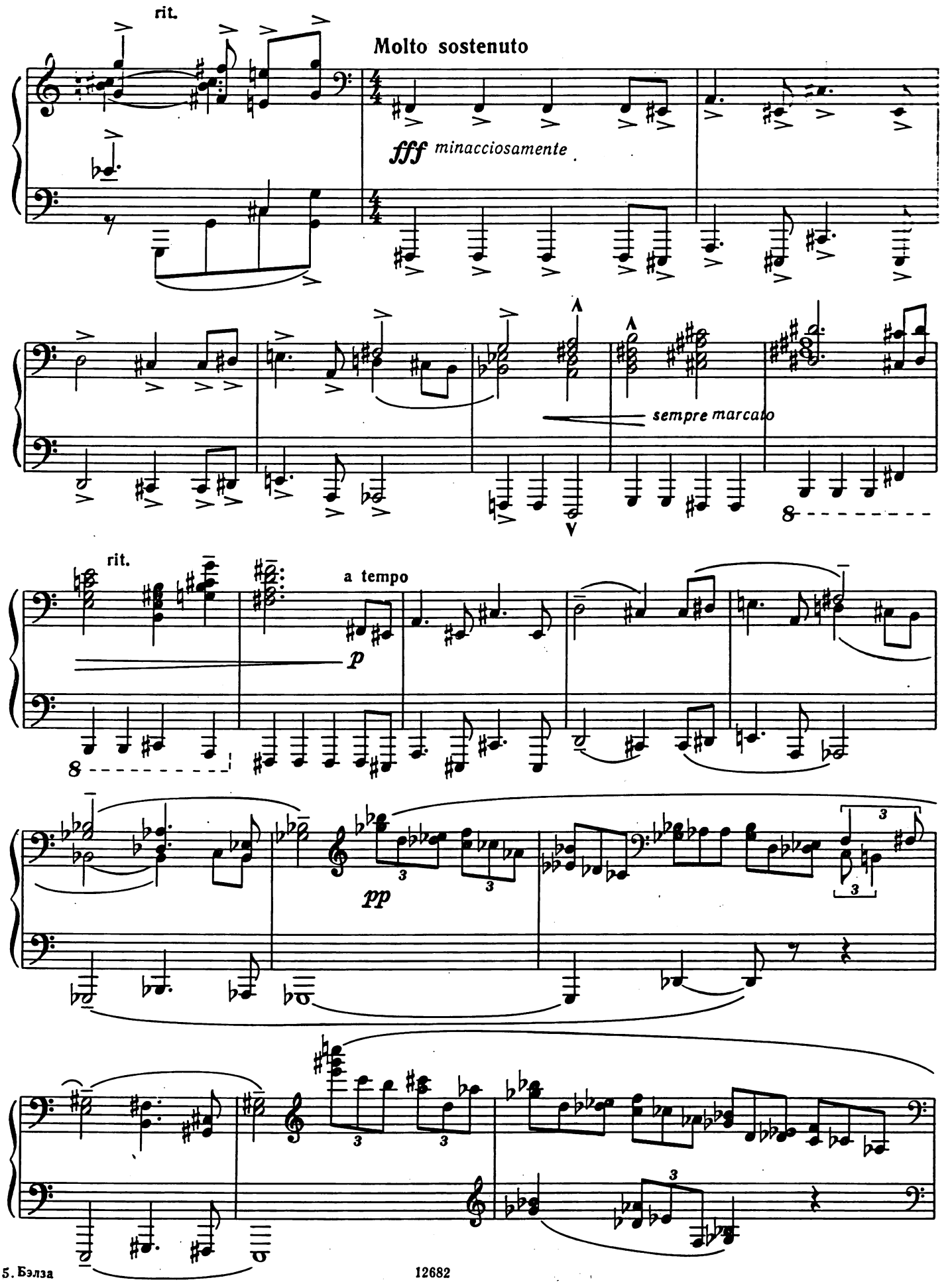
Op. 11

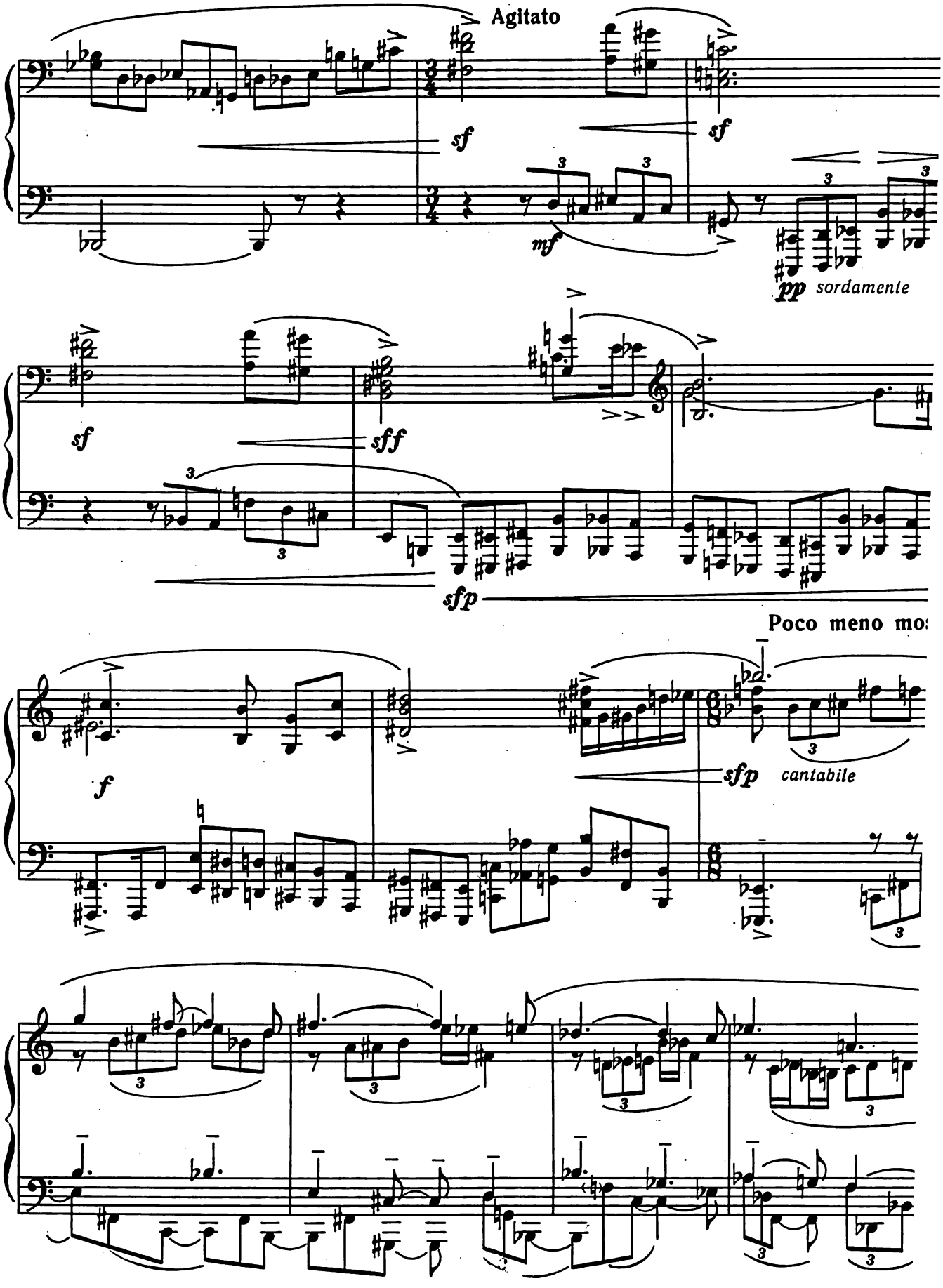
SONATE III
(Ballad)

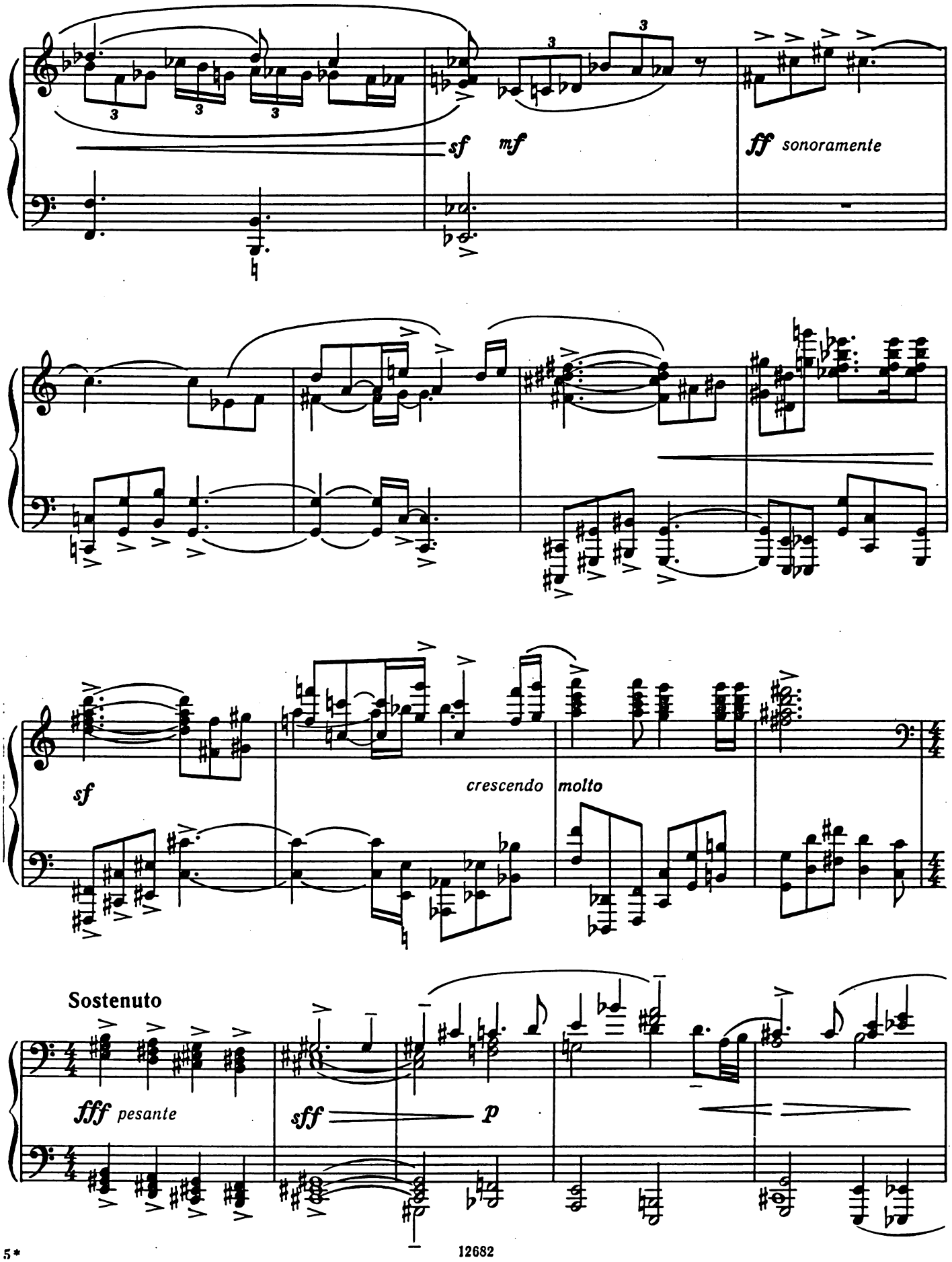


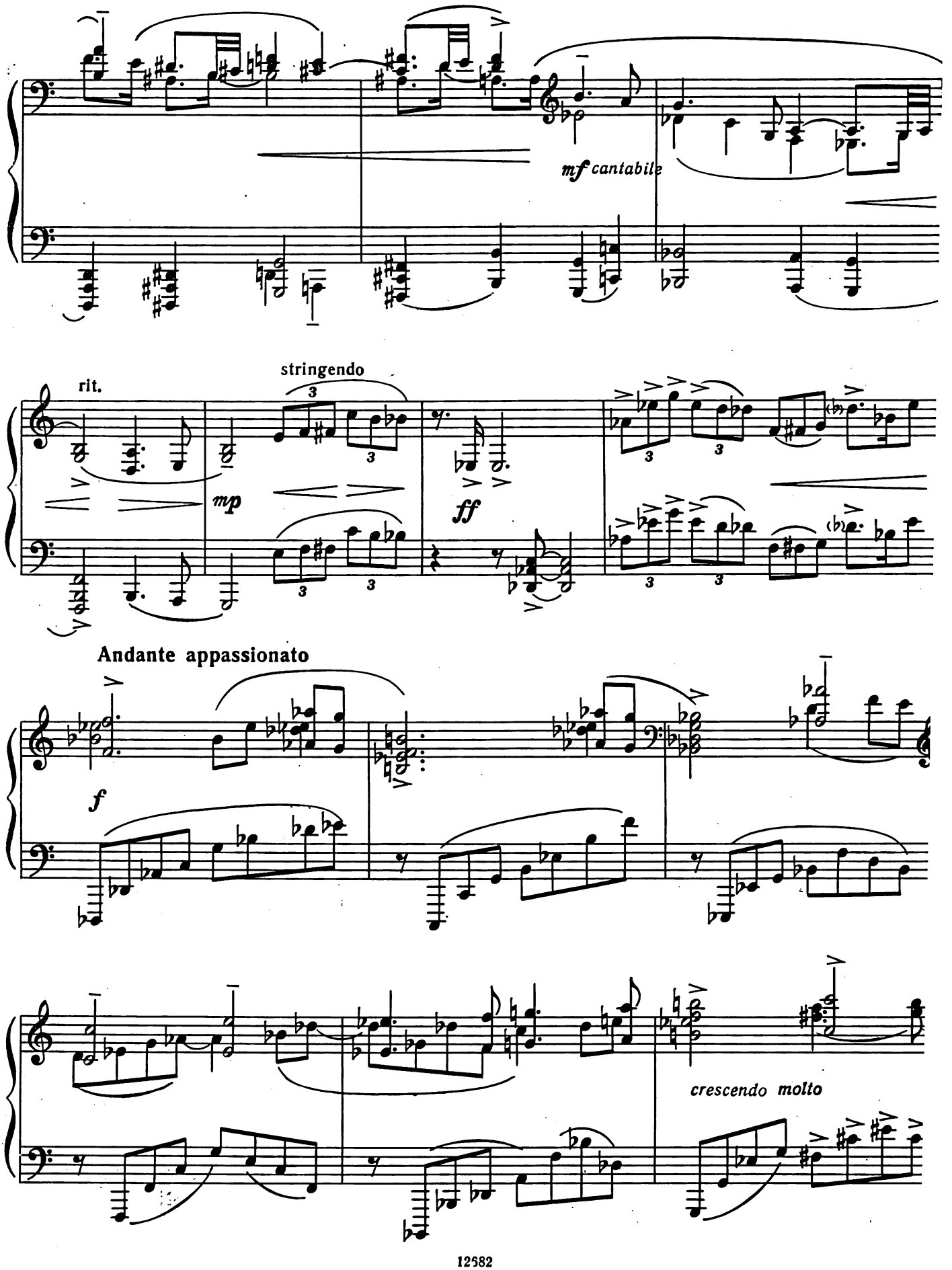

agitando progressivamente
rit.
sff
p
Maestoso (ancora più mosso)
mf
p
f
p

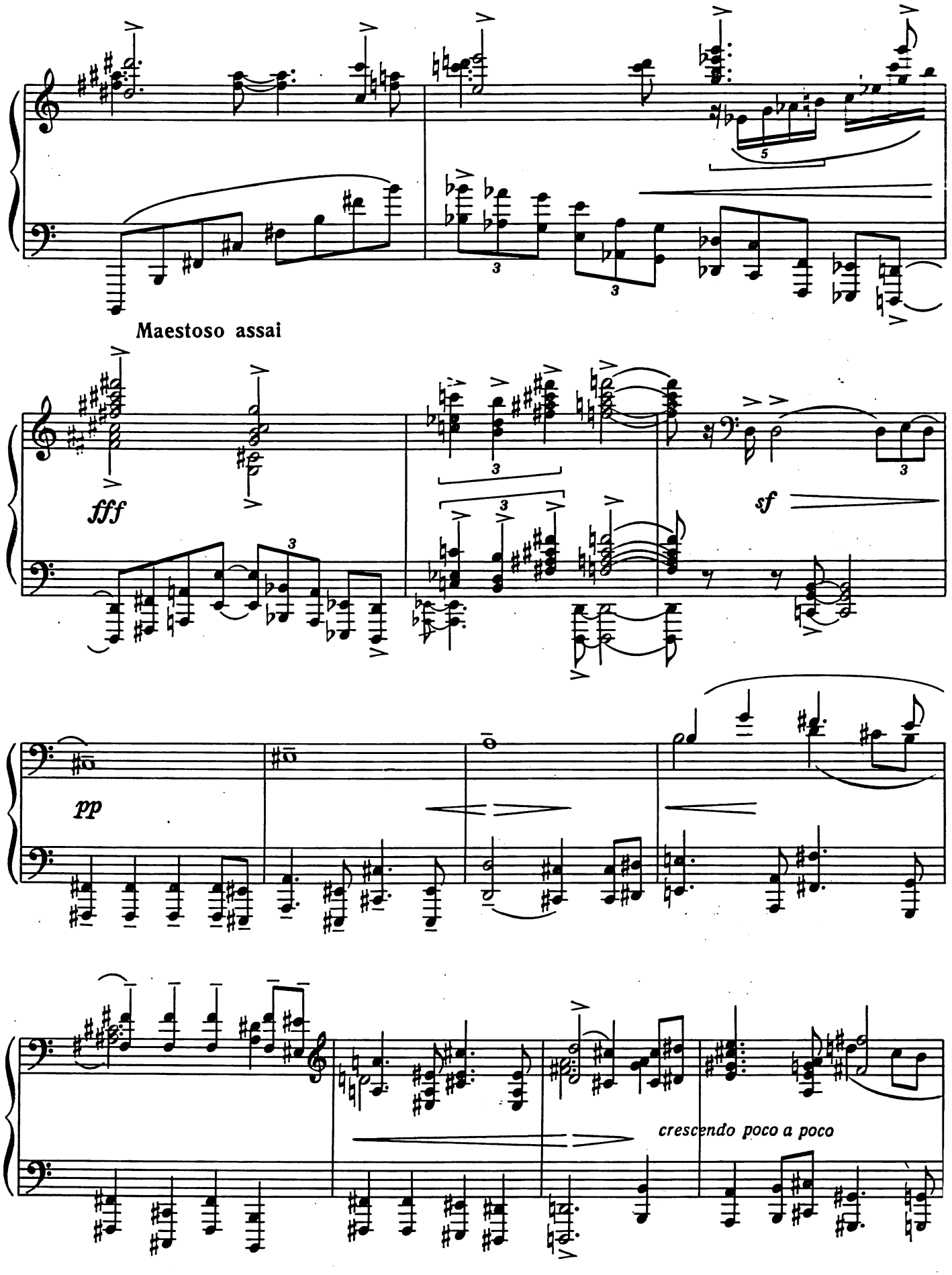

p
sff
p
mf
p
f
sfp
crescendo
cresc.
f appassionato
sf più crescendo

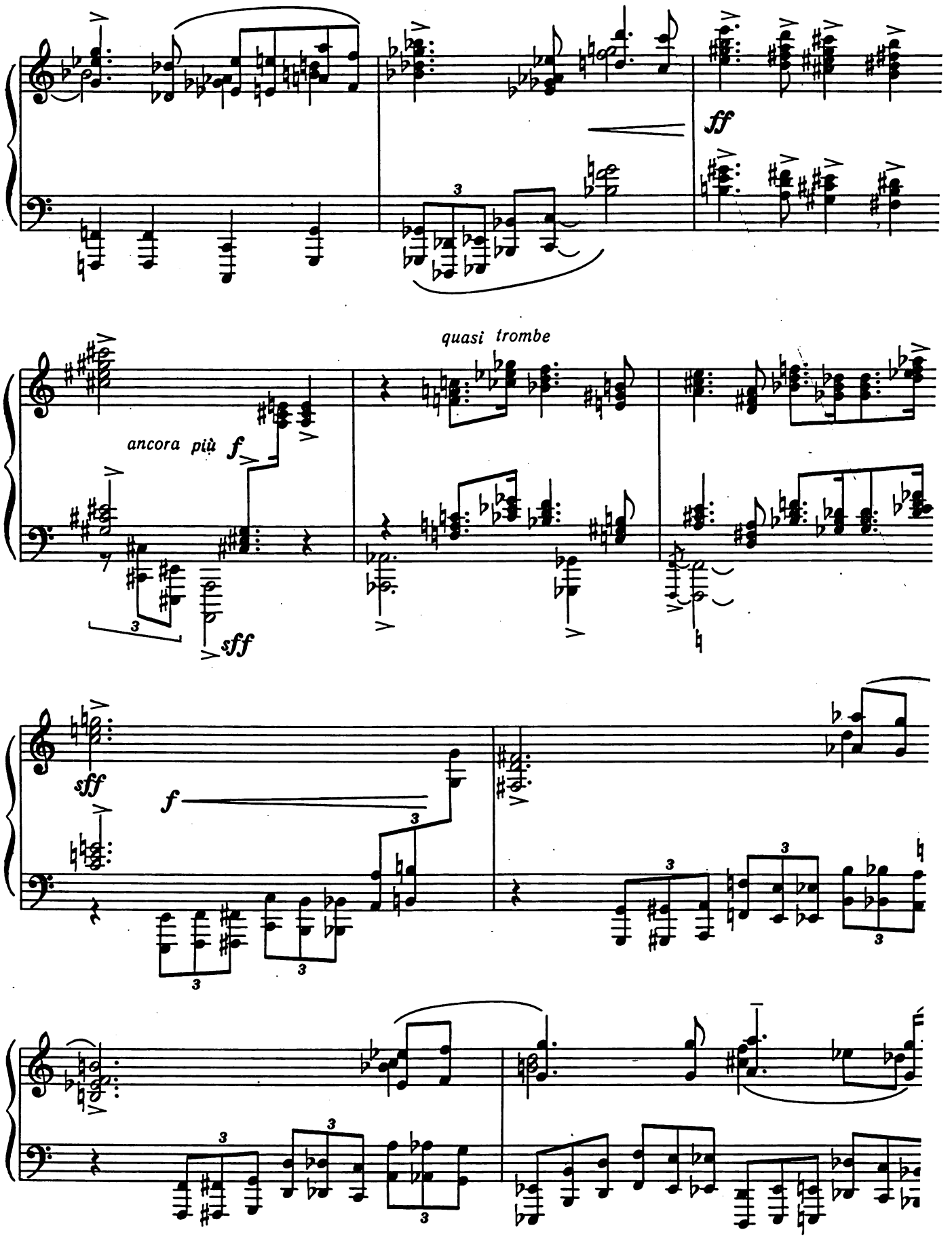

rit.
Molto sostenuto
fff minacciosamente
sempre marcato
rit.
a tempo
p
pp

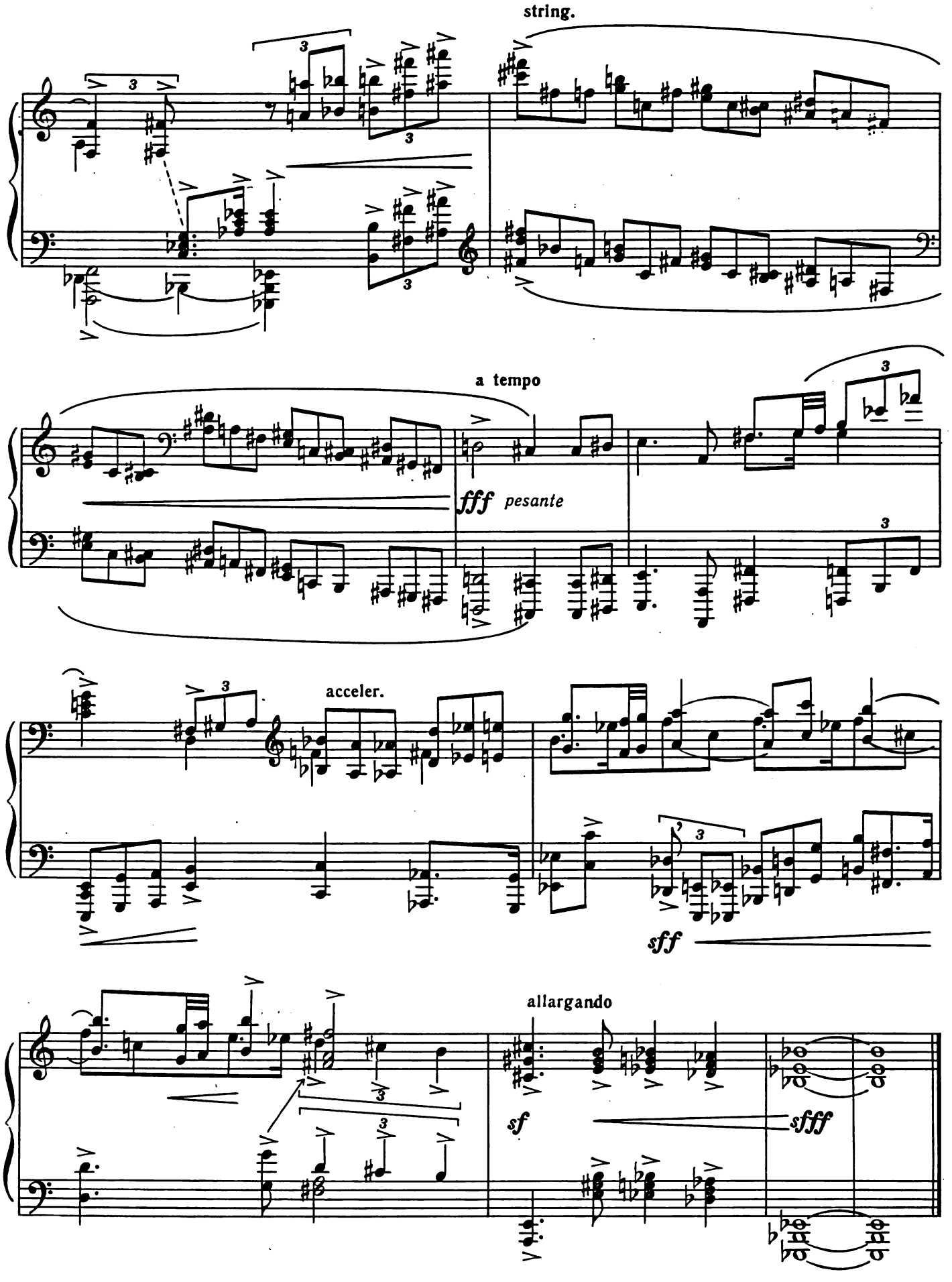

Agitato
sf
sf
mf
pp sordamente
sf
sff
sfp
Poco meno mo
f
sfp cantabile


sf
mf
ff sonoramente
sf
crescendo molto
Sostenuto
fff pesante
sff
p


mf cantabile
rit.
stringendo
mp
ff
Andante appassionato
f
crescendo molto

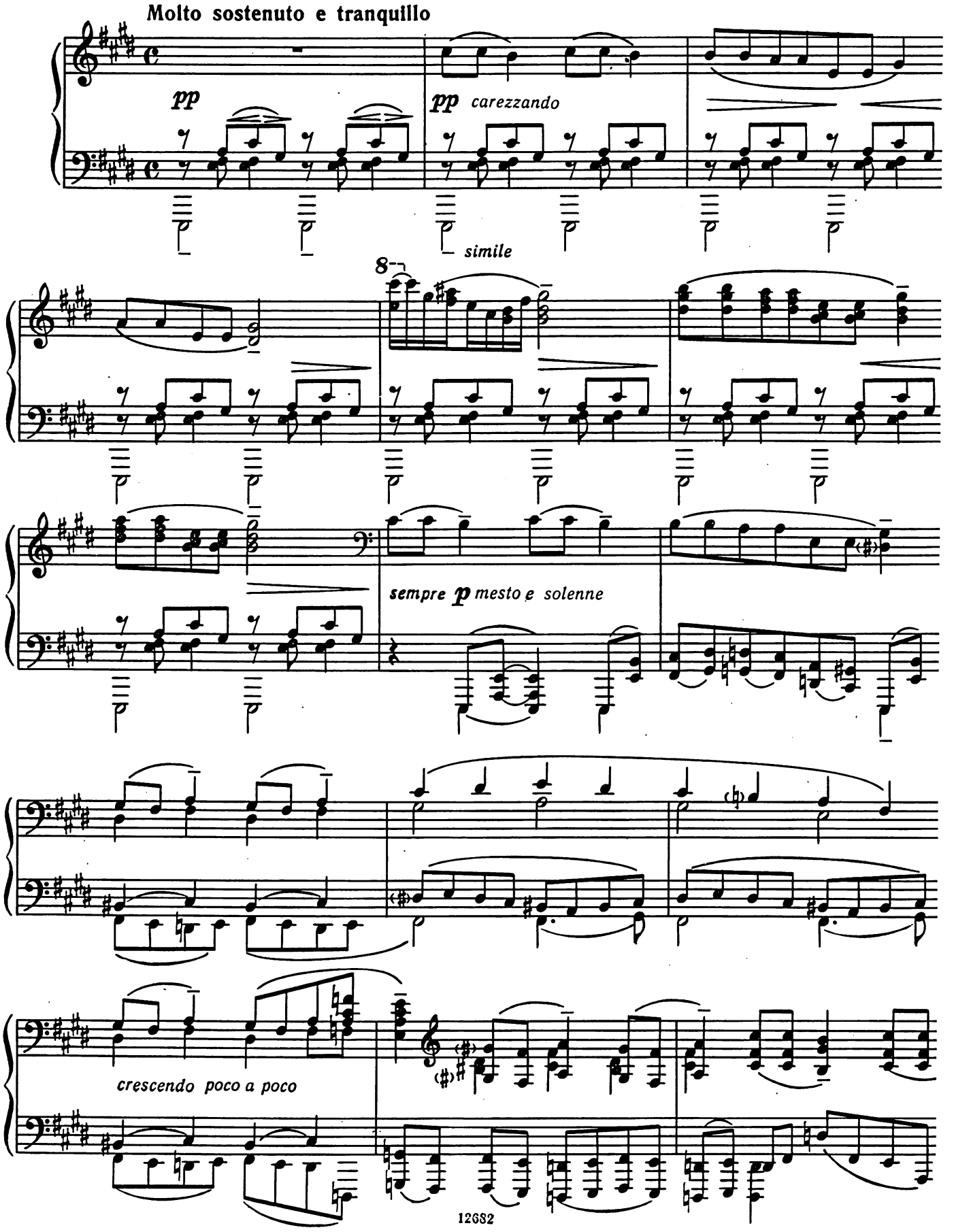

Maestoso assai
fff
sf
pp
crescendo poco a poco

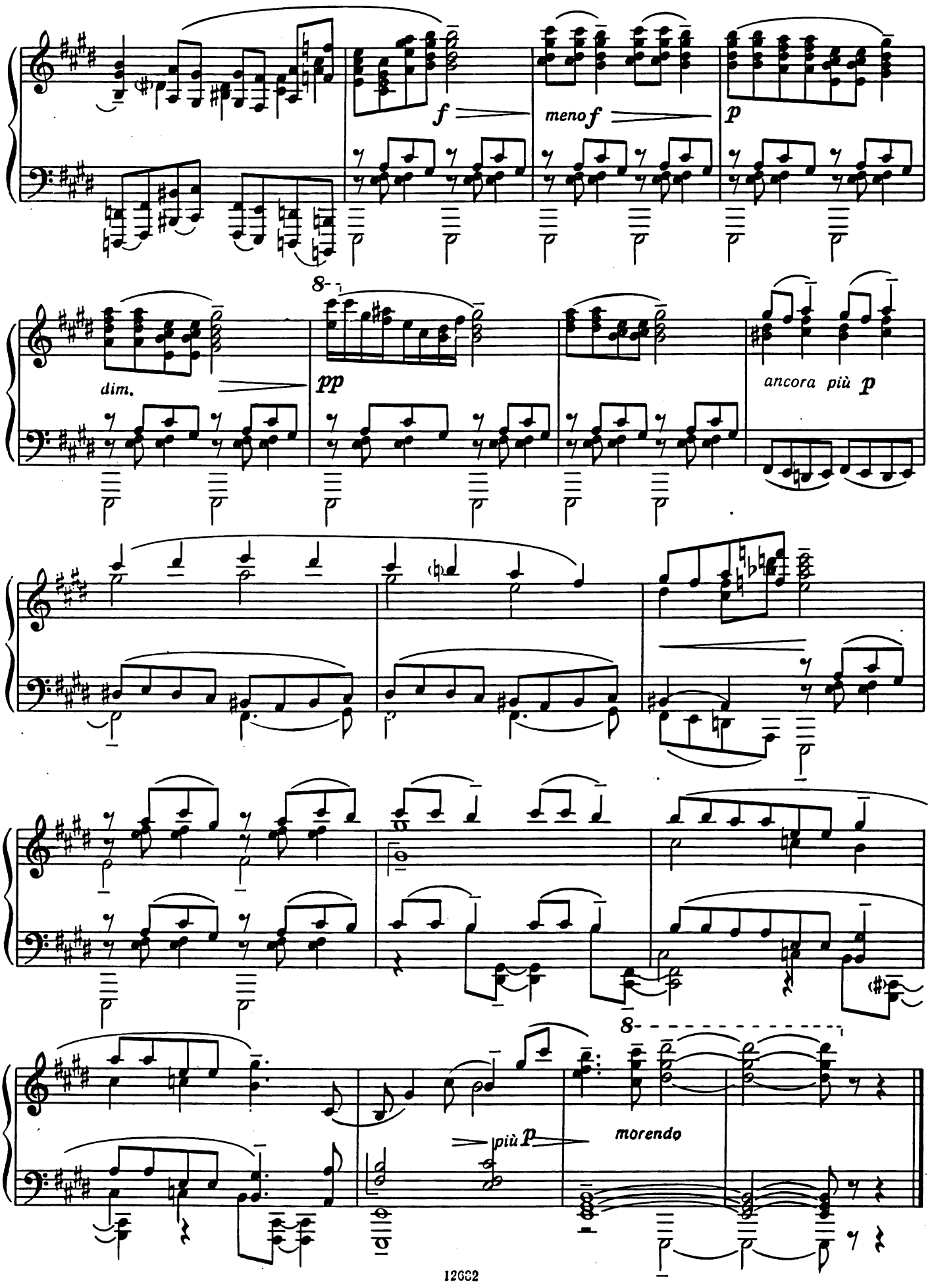

ff
quasi trombe
ancora più f
sff
sff
f


string.
a tempo
fff pesante
acceler.
sff
allargando
sf
sfff

Памяти няни моей Владиславы

КОЛЫБЕЛЬНАЯ Op. 16 N 1 LULLABY




f
meno f
p
dim.
pp
ancora più p
più p
morendo

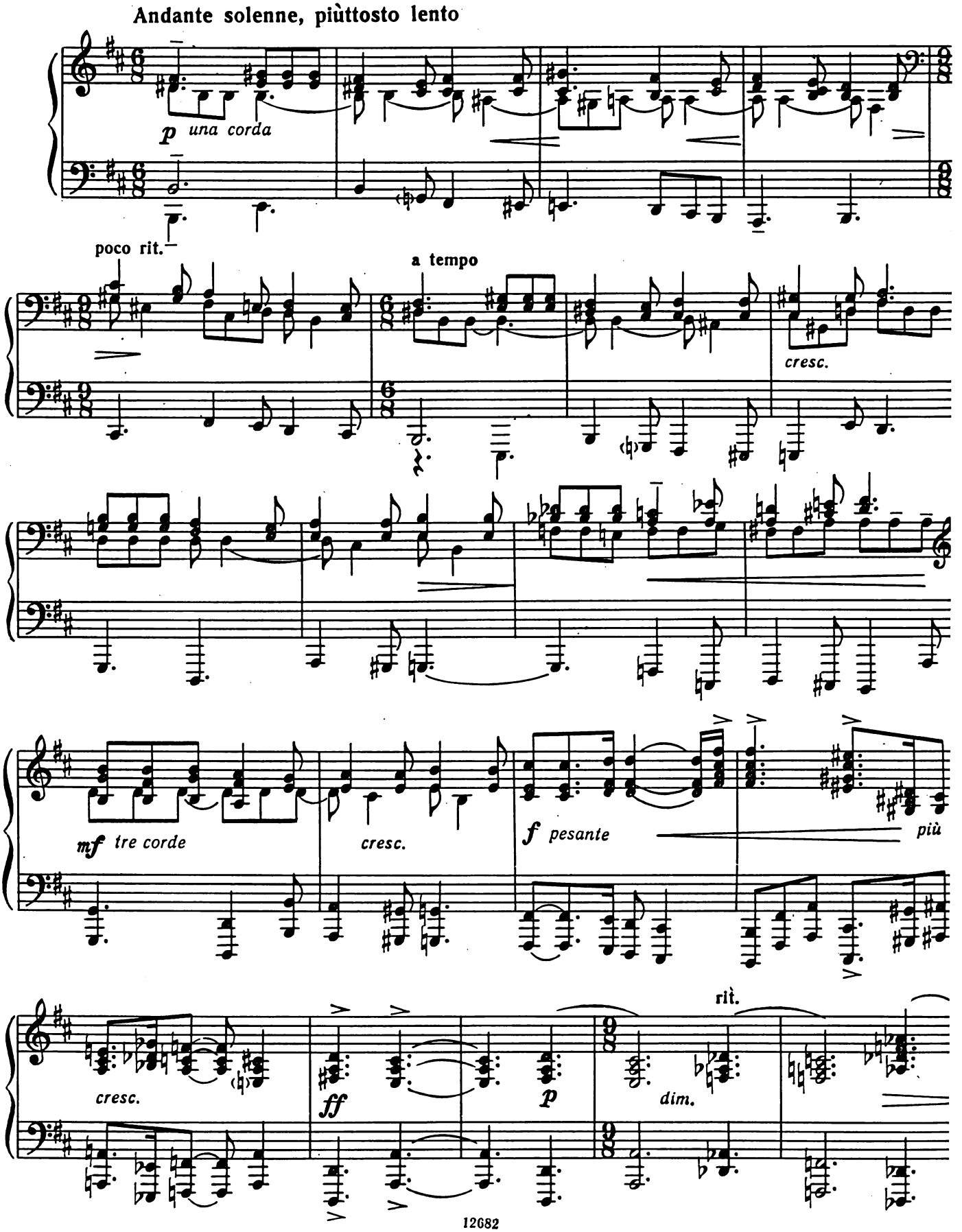
АНДАНТЕ

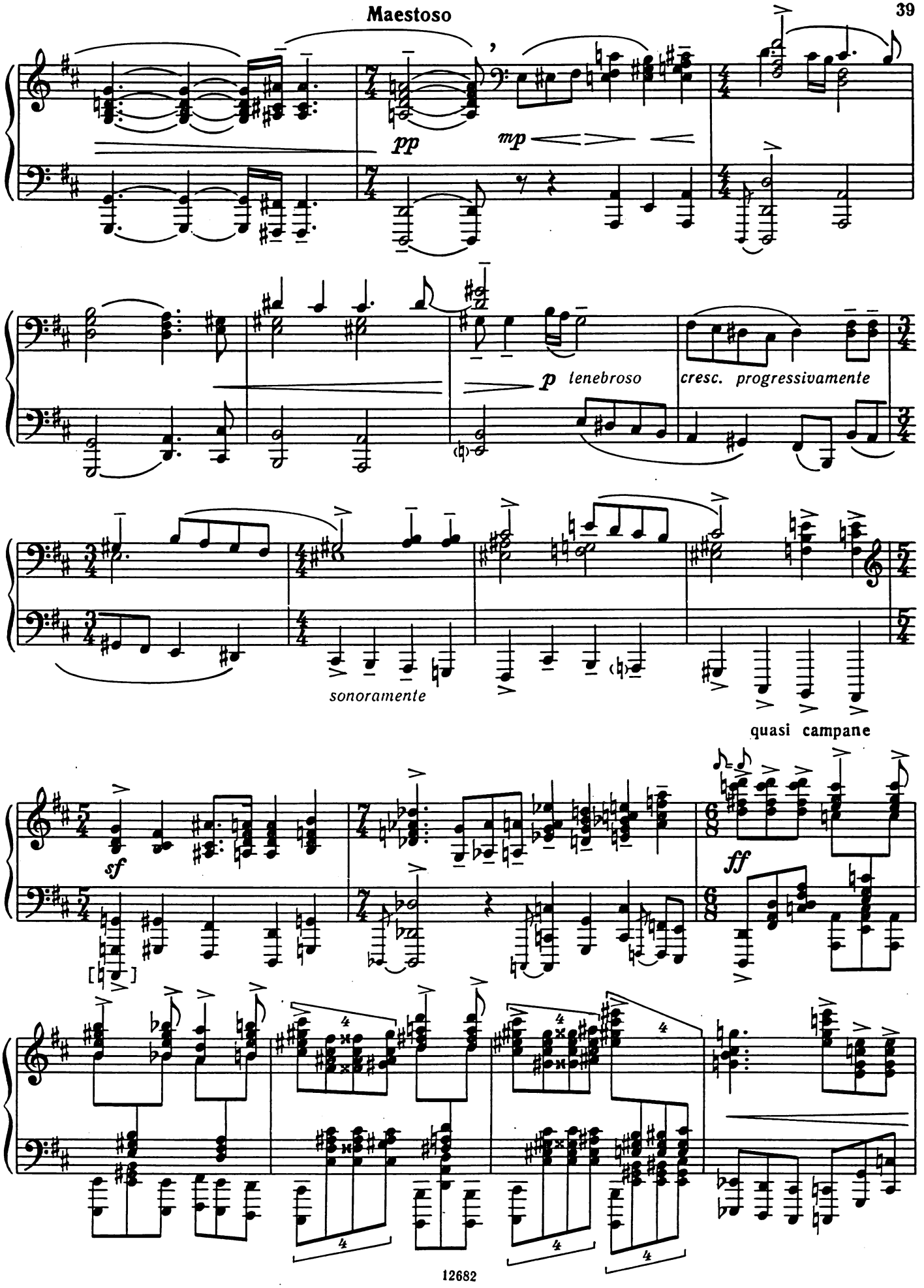
из органного концерта

Op. 17 bis

ANDANTE

from Concerto for Organ and Orchestra




Maestoso
pp
mp
p lenebroso
cresc. progressivamente
sonoramente
quasi campane
sf
ff

Tempo I, con grandezza

sempre *ff*

(organo pleno)

fff

quasi trombe

Largo

sff *pesante*

ten.

mf

allarg.

p

ff

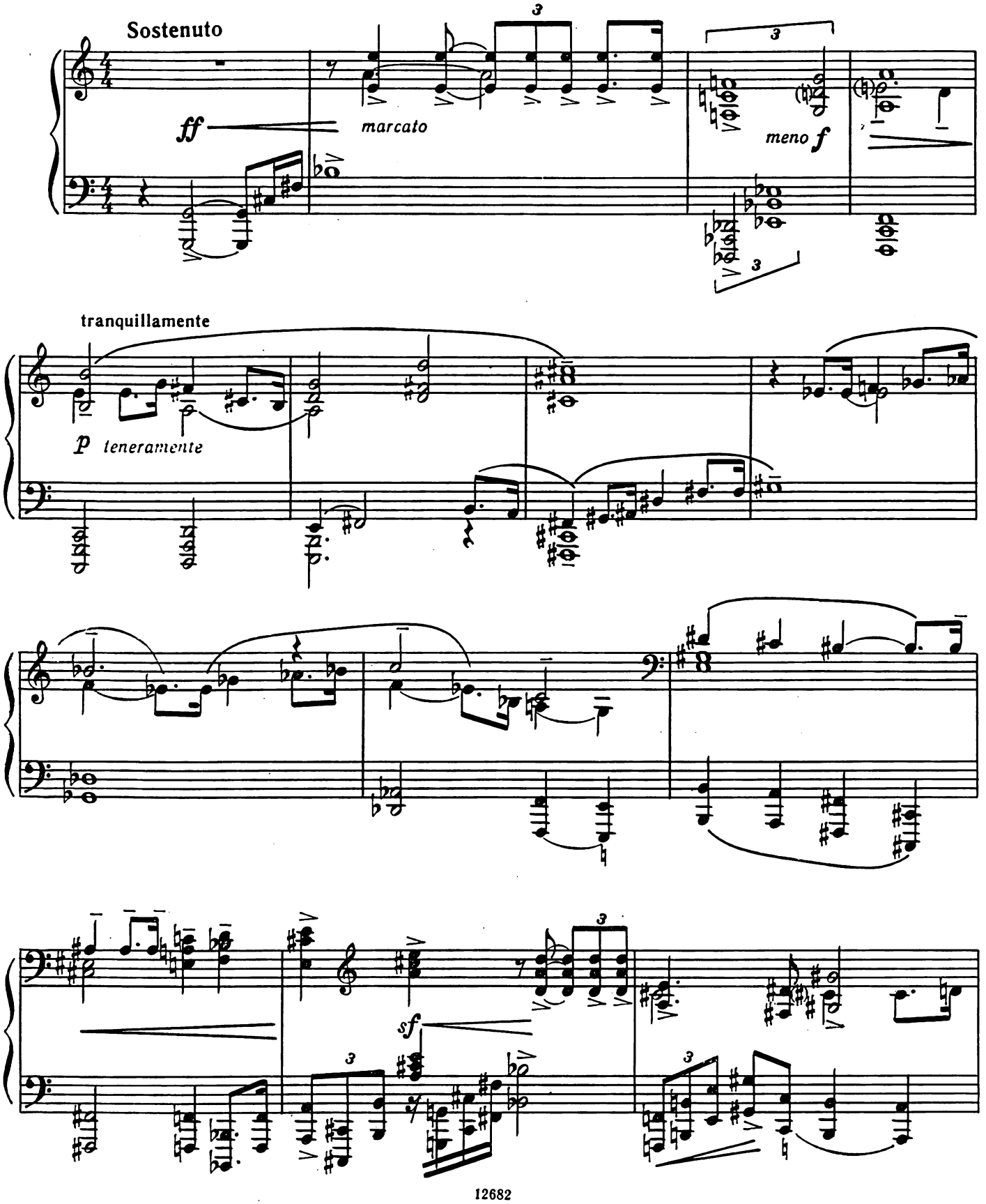
sff

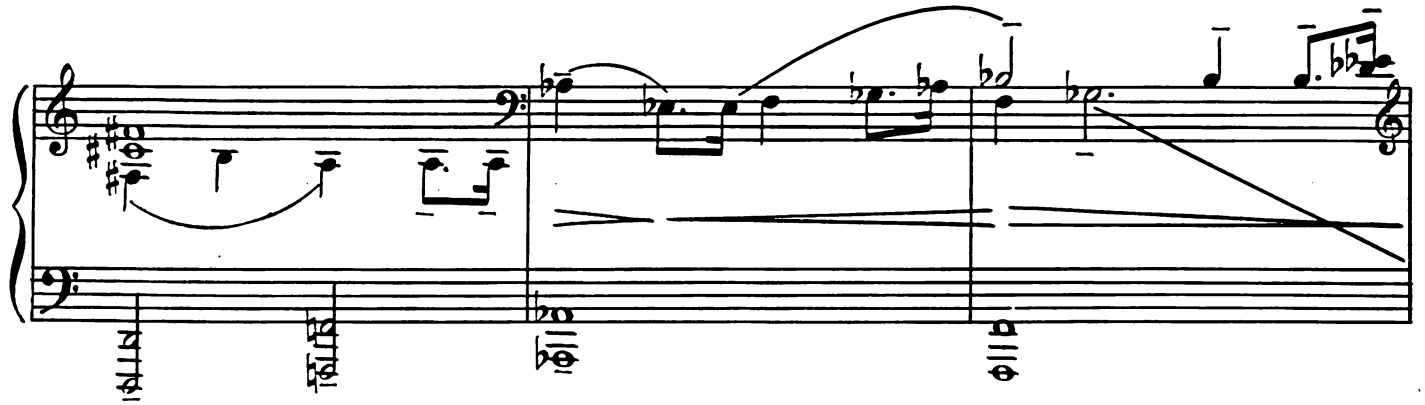
p

lunga corona

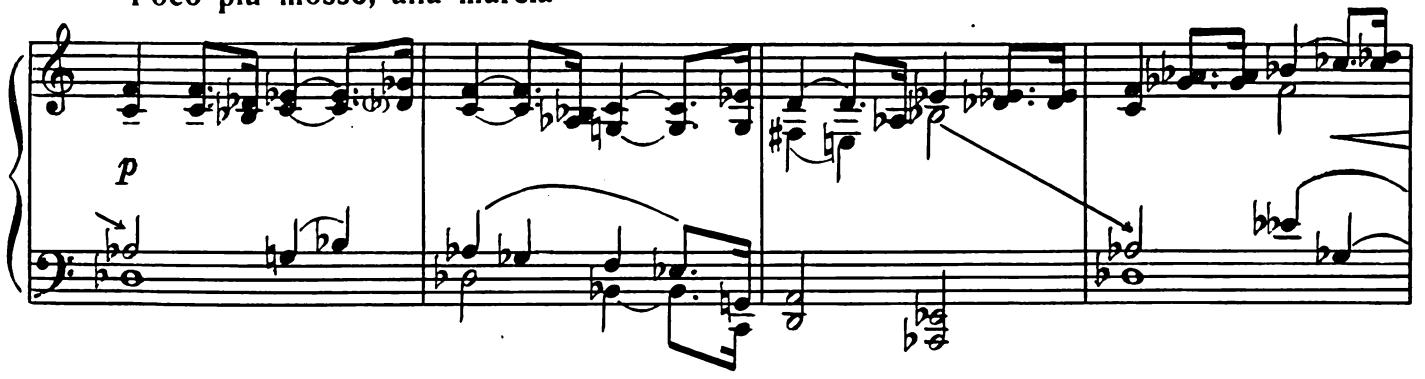
Памяти Григория Николаевича Беклемишева

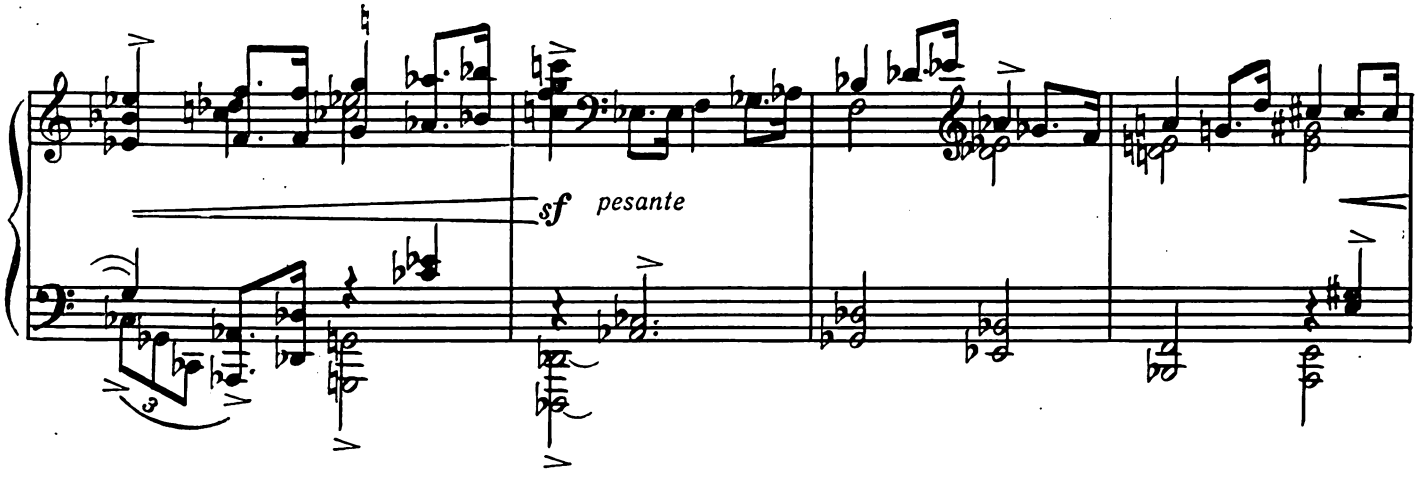
БАЛЛАДА Op. 20 BALLAD

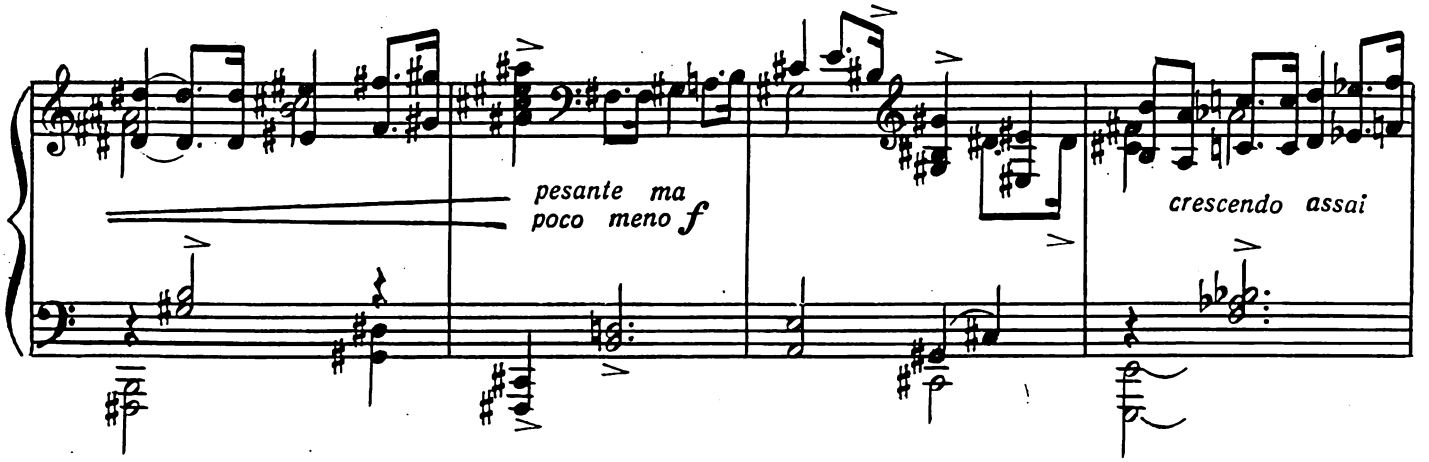


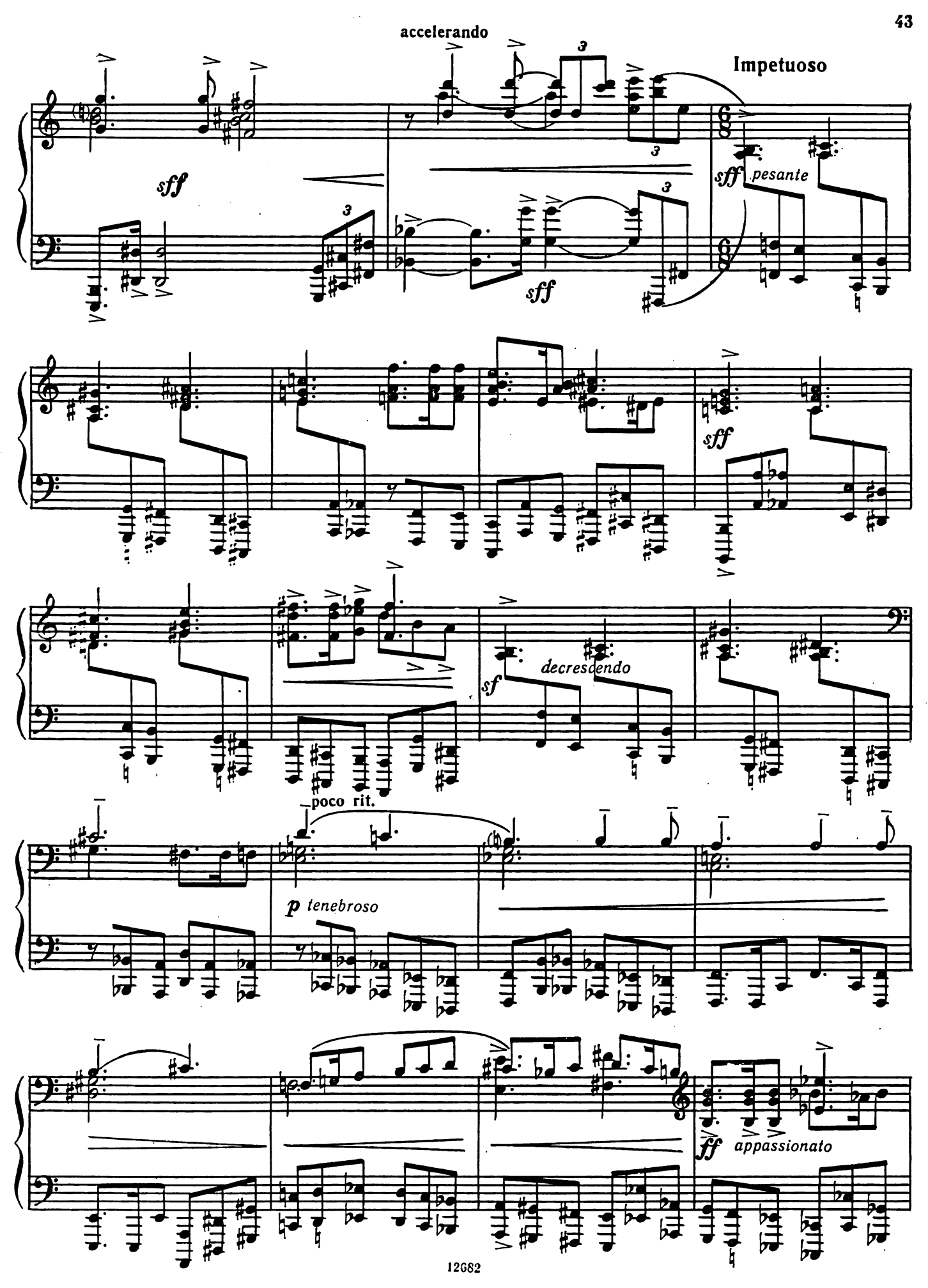


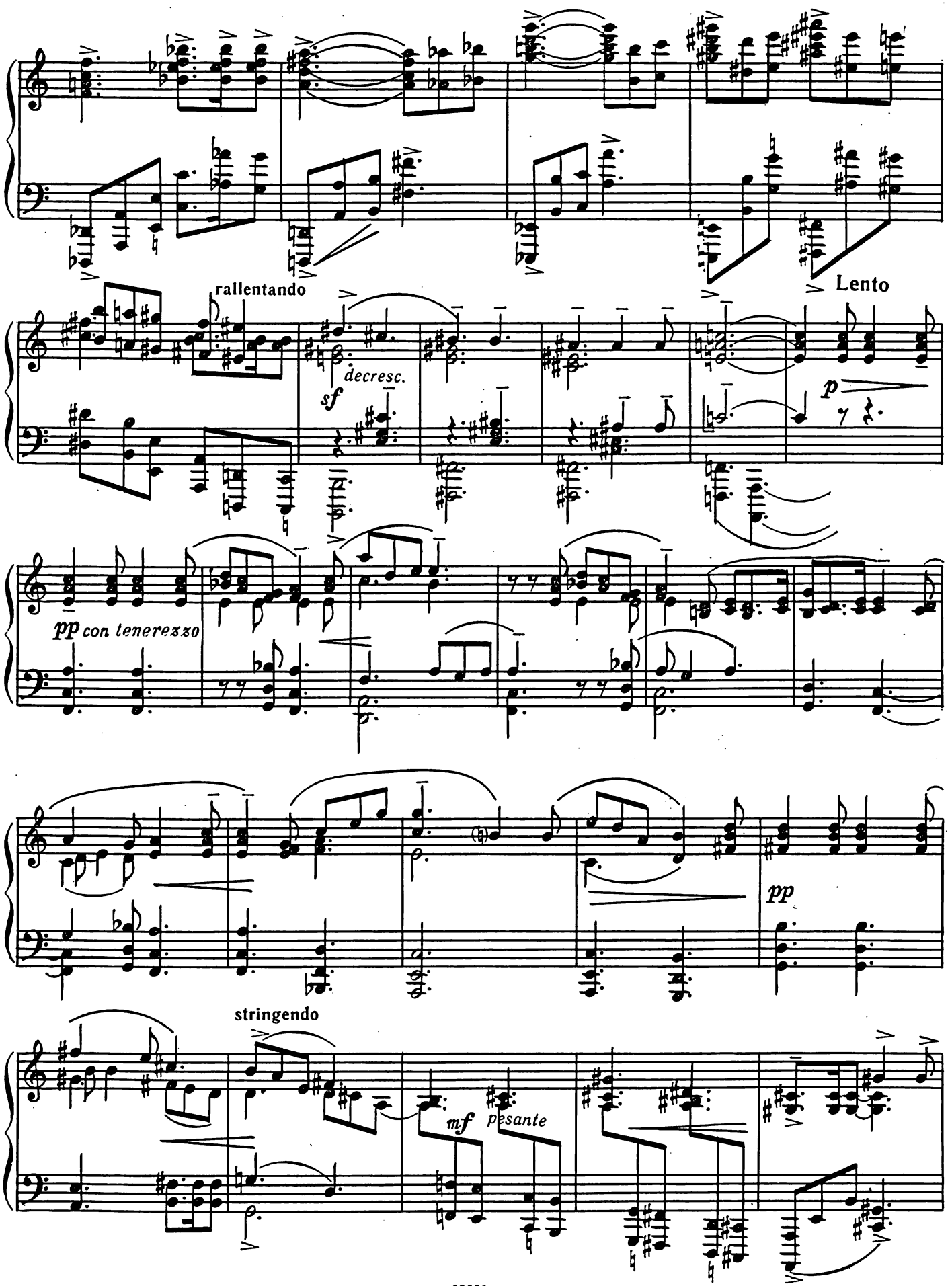
Poco più mosso, alla marcia

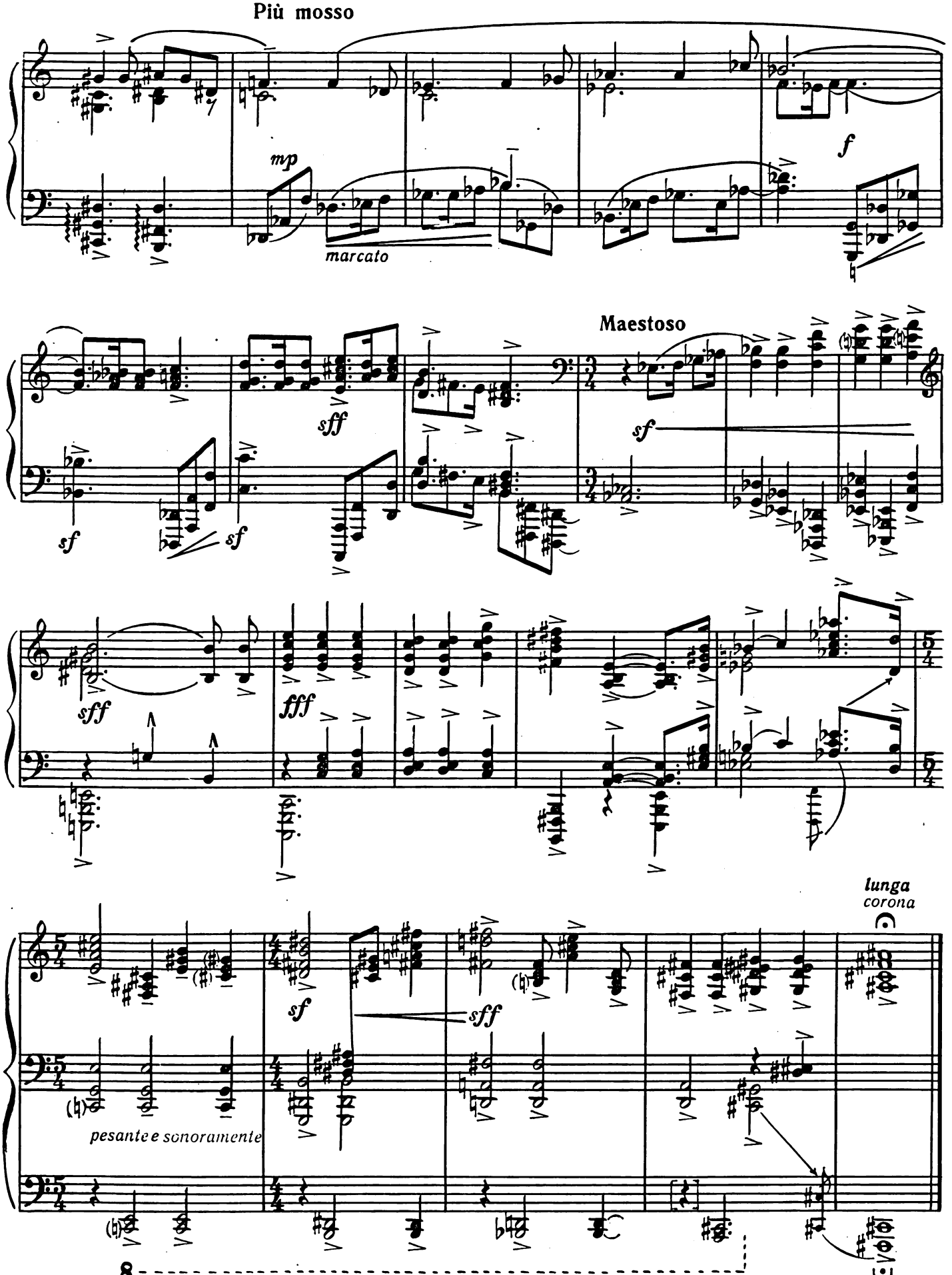






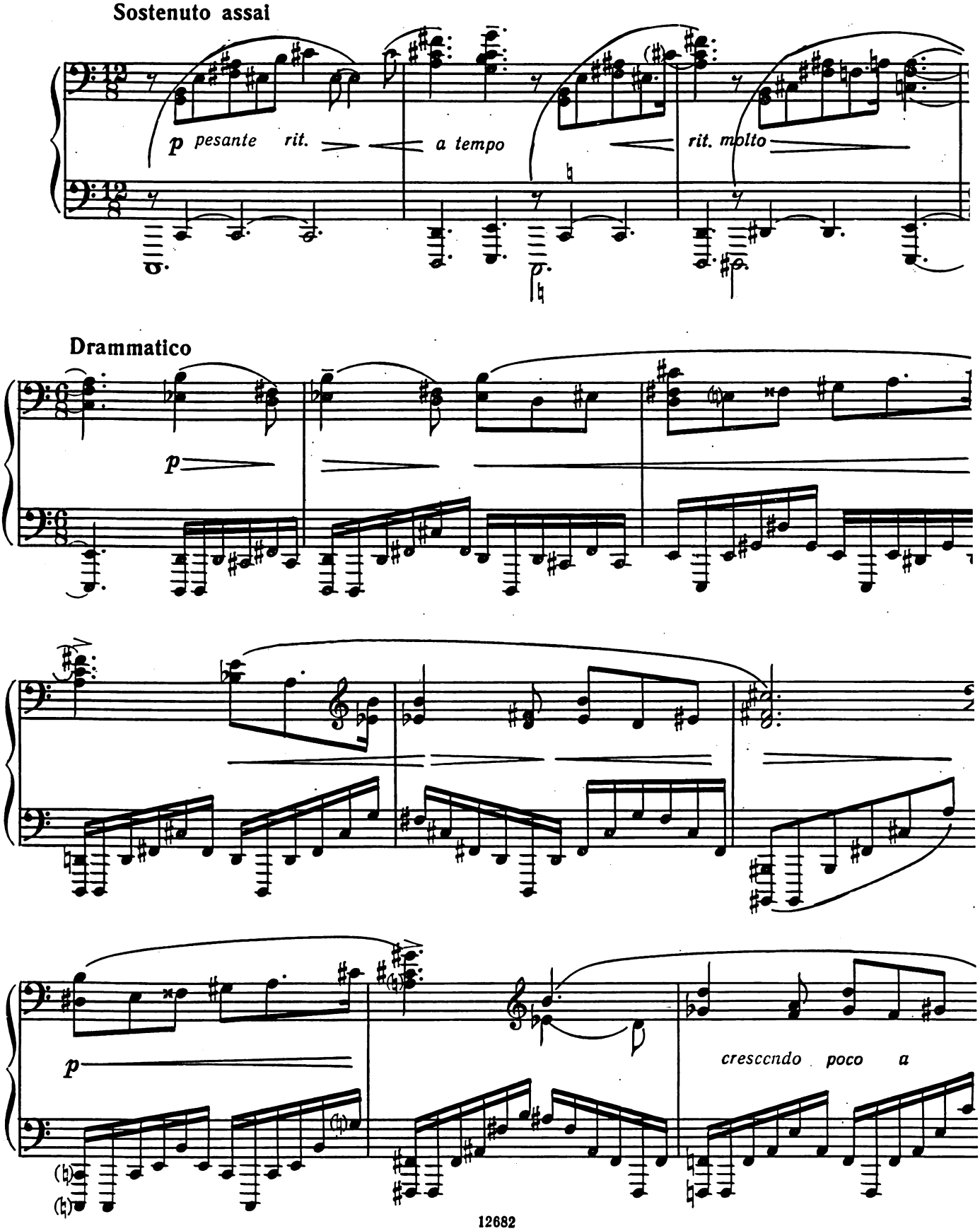

accelerando
Impetuoso
sff
sff
sff pesante
sff
sf
decrescendo
poco rit.
p tenebroso
ff appassionato

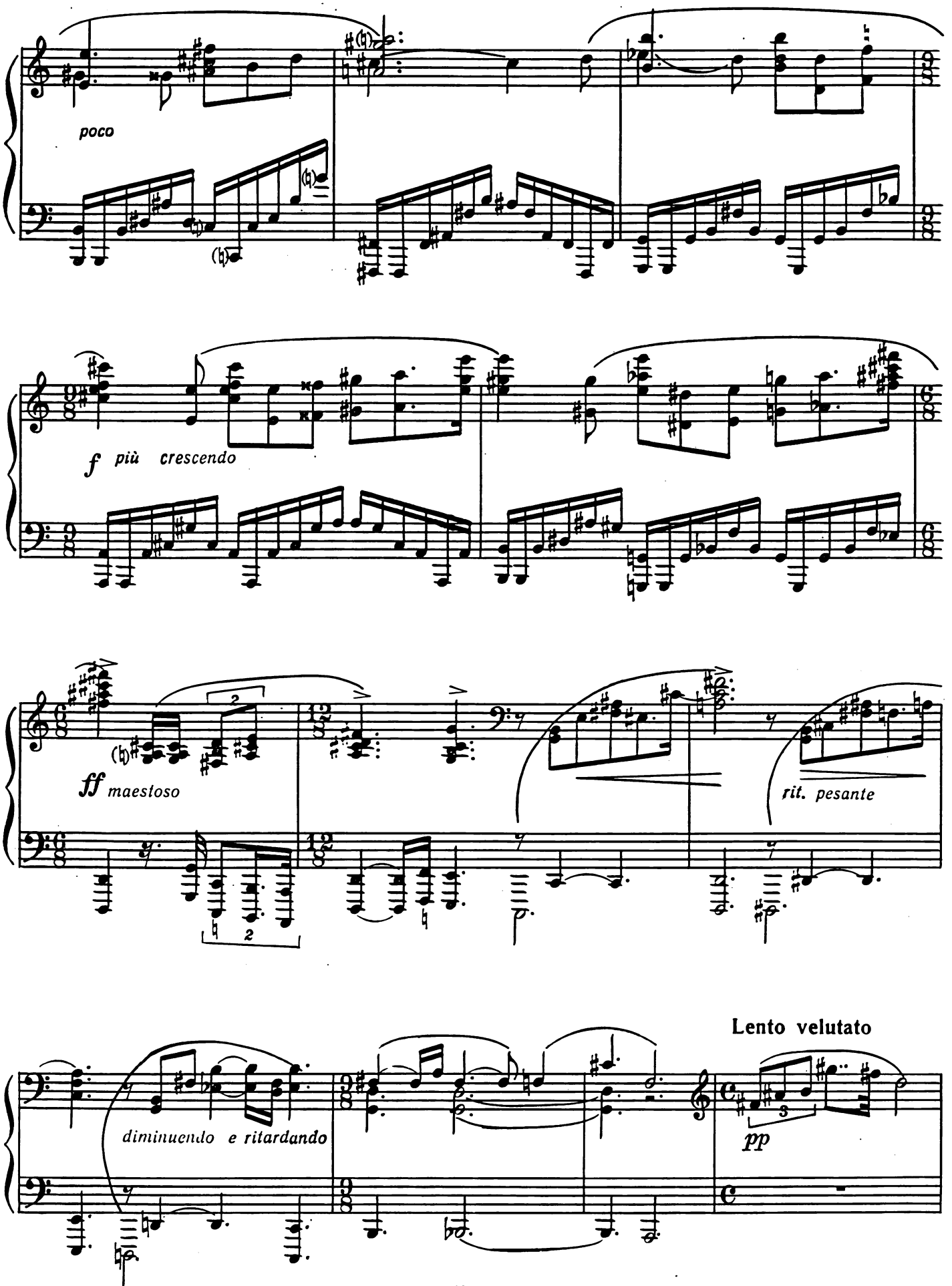

rallentando
decresc.
sf
Lento
p
pp con tenerezzo
pp
stringendo
mf pesante

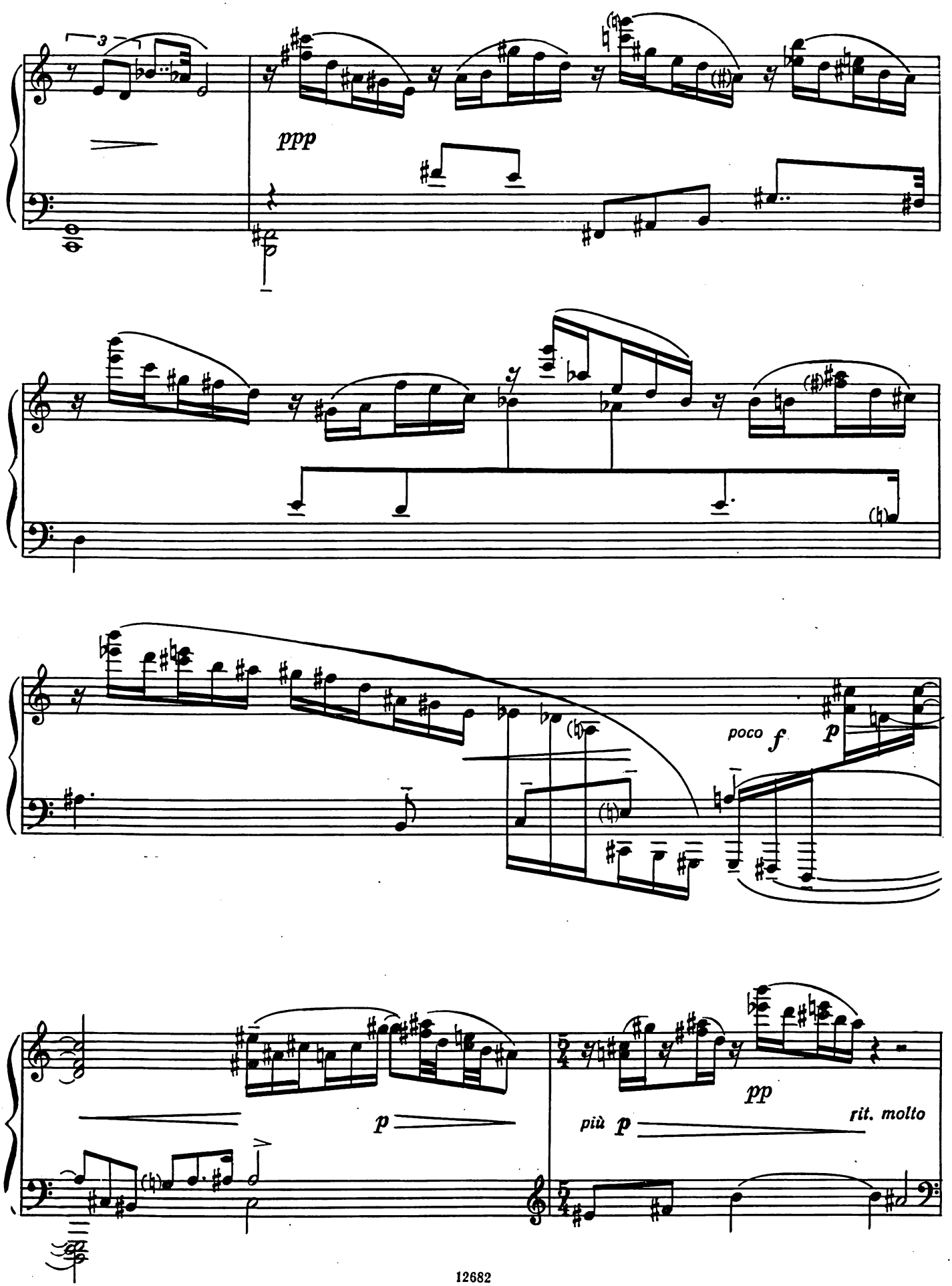

Più mosso
mp
marcato
f
Maestoso
sff
sf
sf
sf
sff
fff
lunga
corona
sf
sff
pesante e sonoramente
8

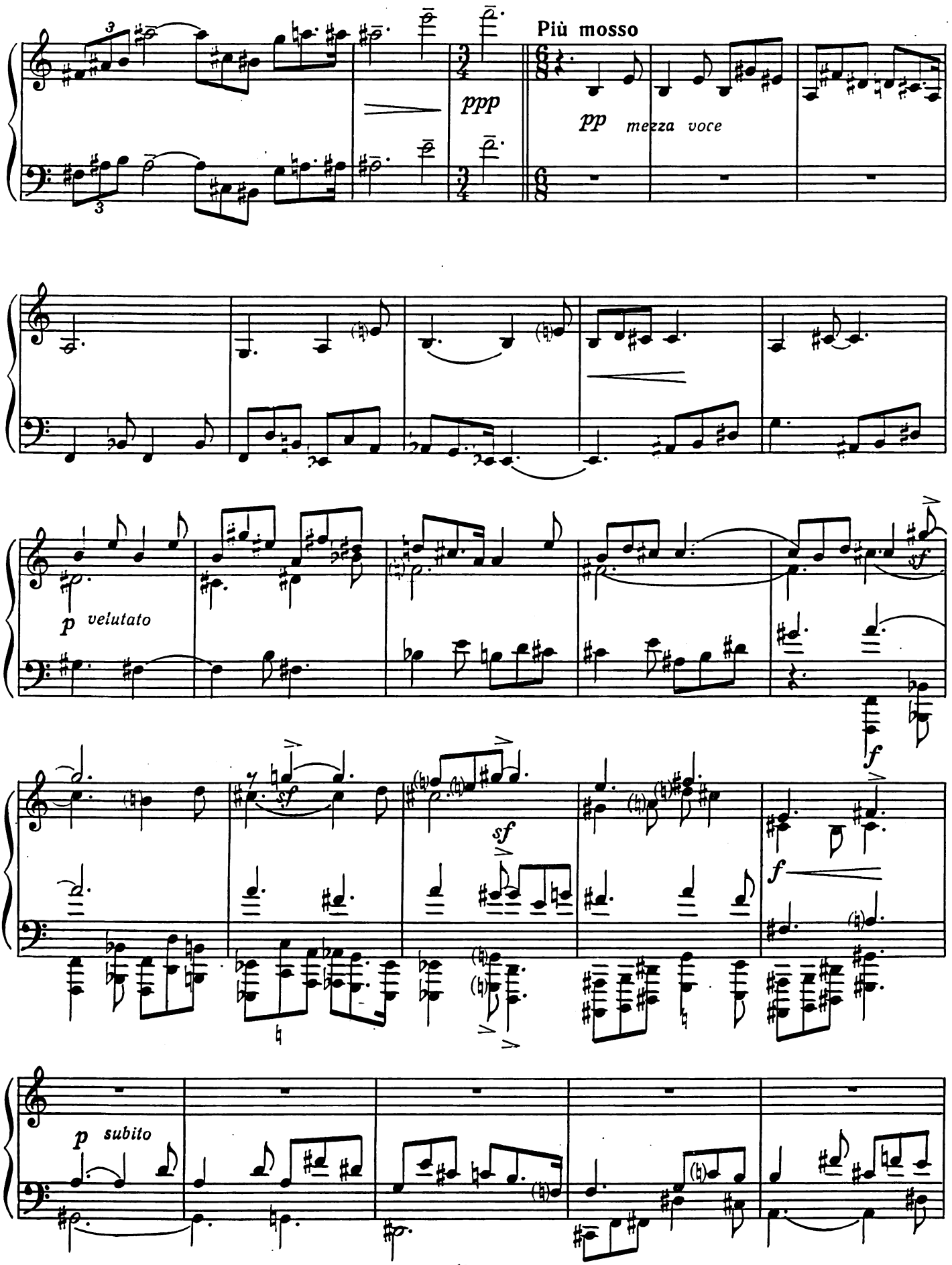
Борису Николаевичу Лятошинскому

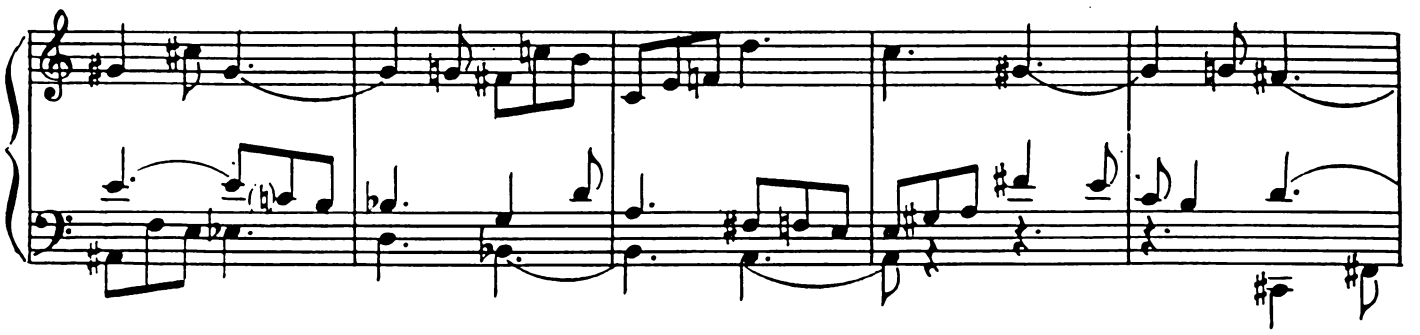
СОНАТА № 4 Op. 26 SONATA IV

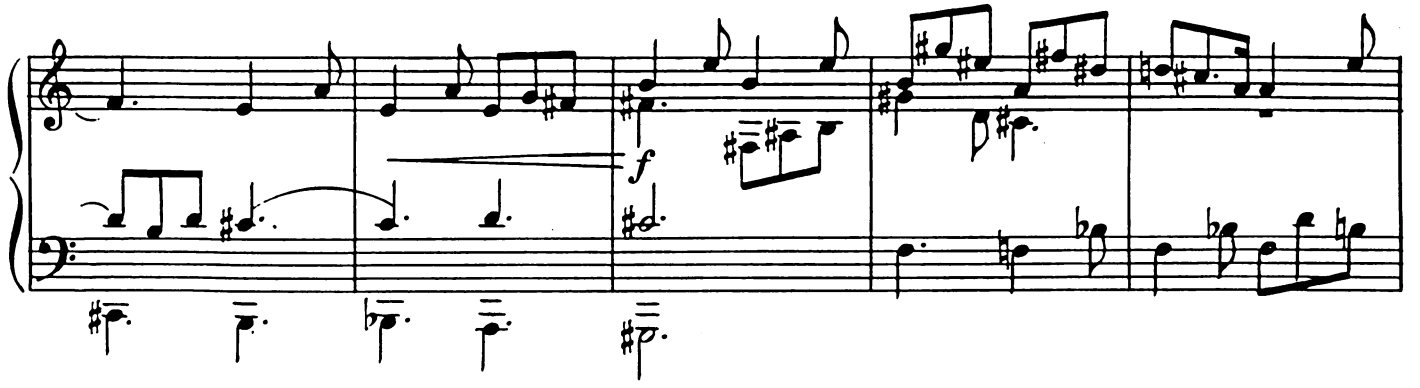


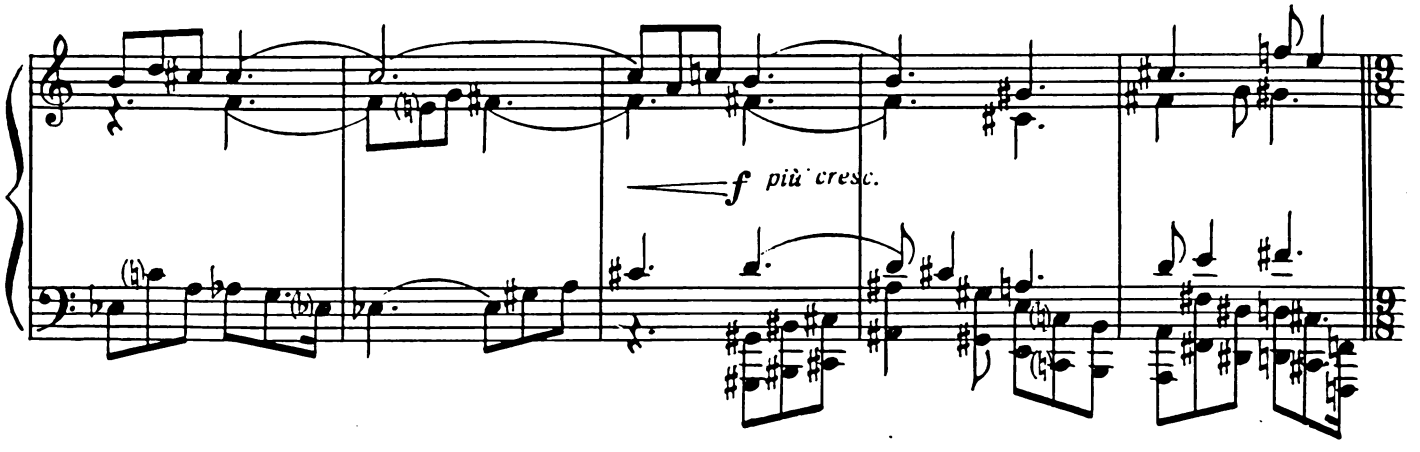

poco
f più crescendo
ff maestoso
rit. pesante
diminuendo e ritardando
Lento velutato
pp


3
ppp
poco f
p
p
pp
più p
rit. molto

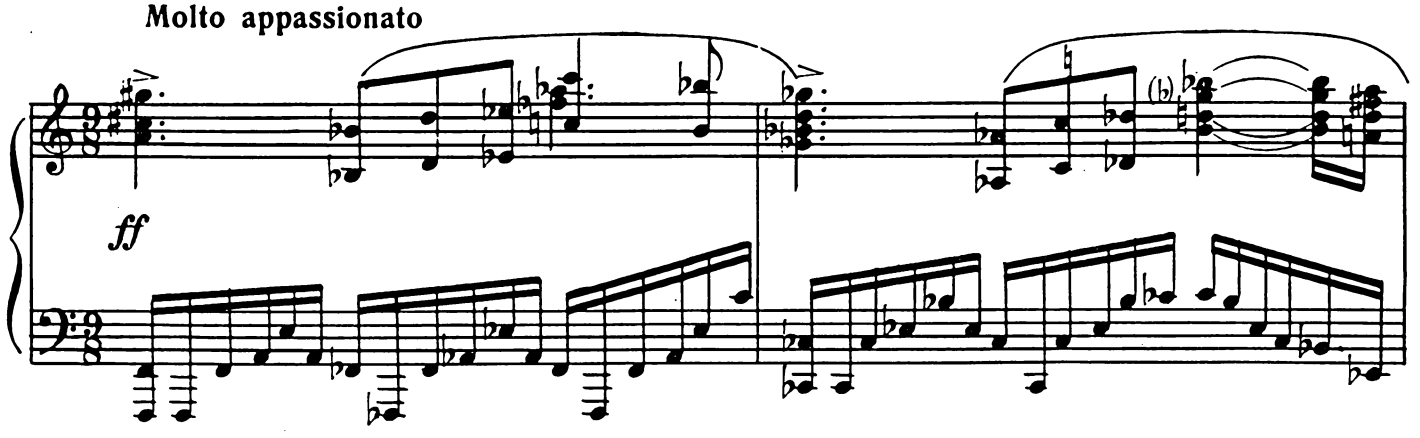

Più mosso
ppp
pp
mezza voce
p
velutato
sf
sf
f
f
p
subito

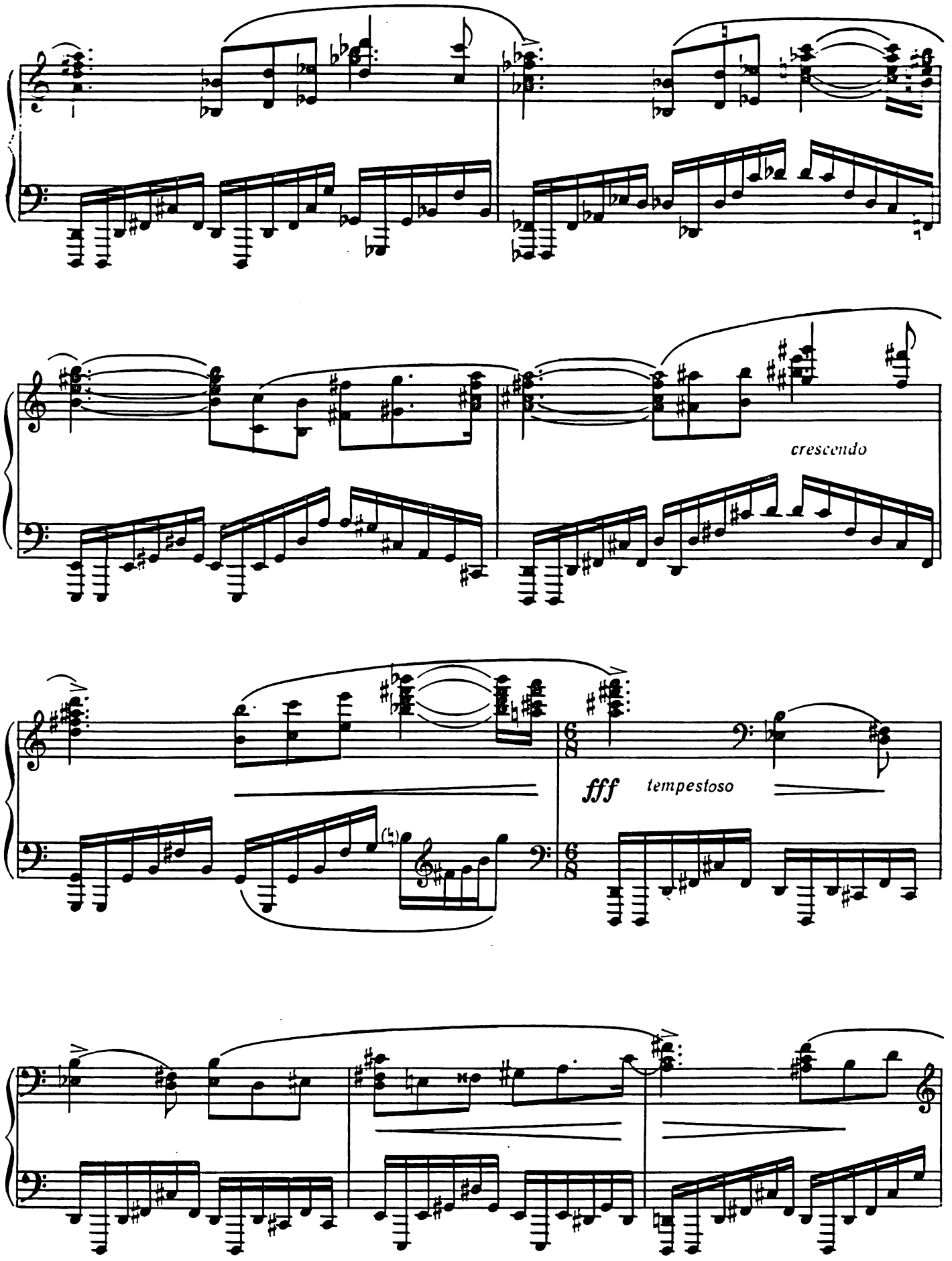


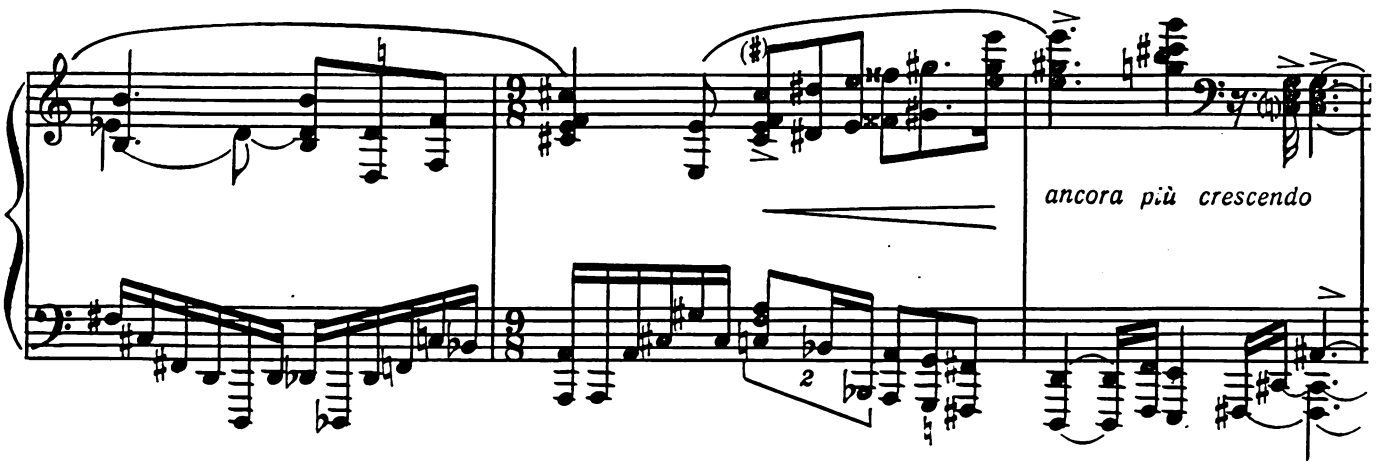


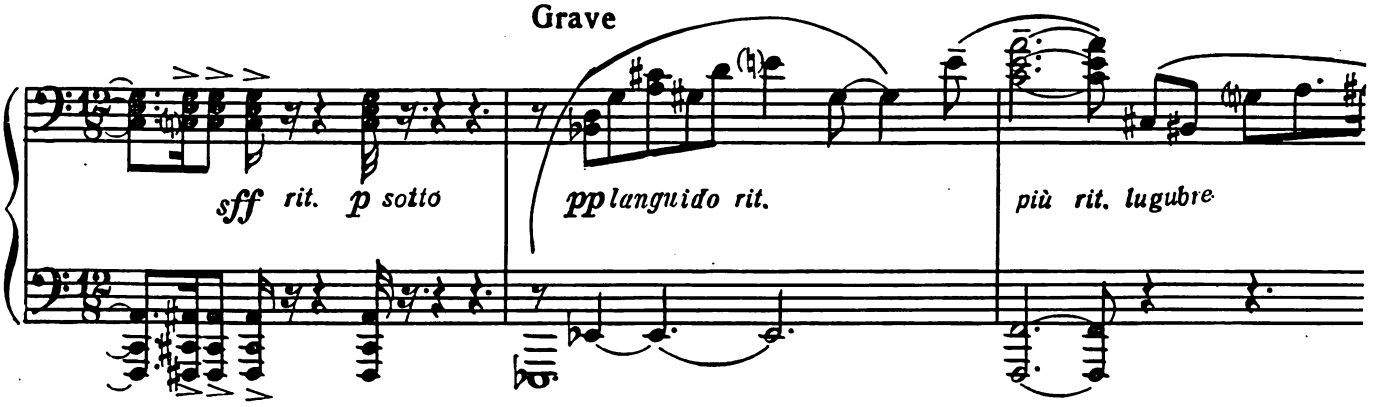


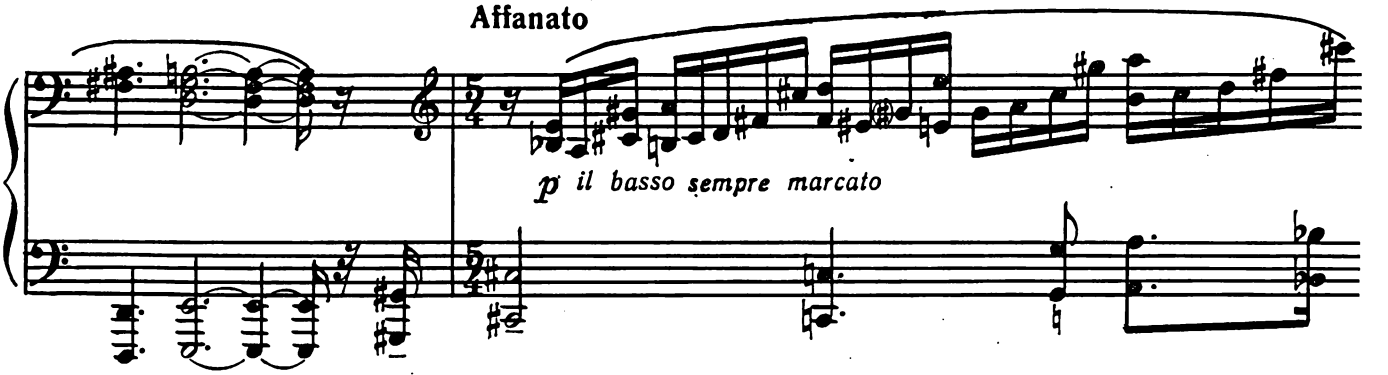
Molto appassionato

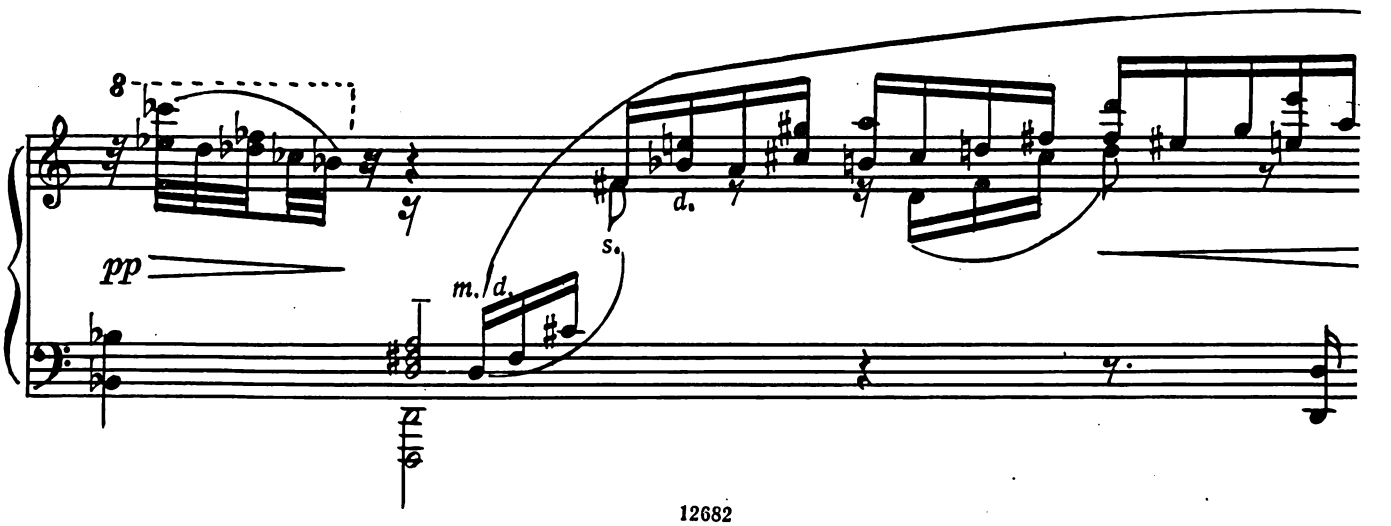


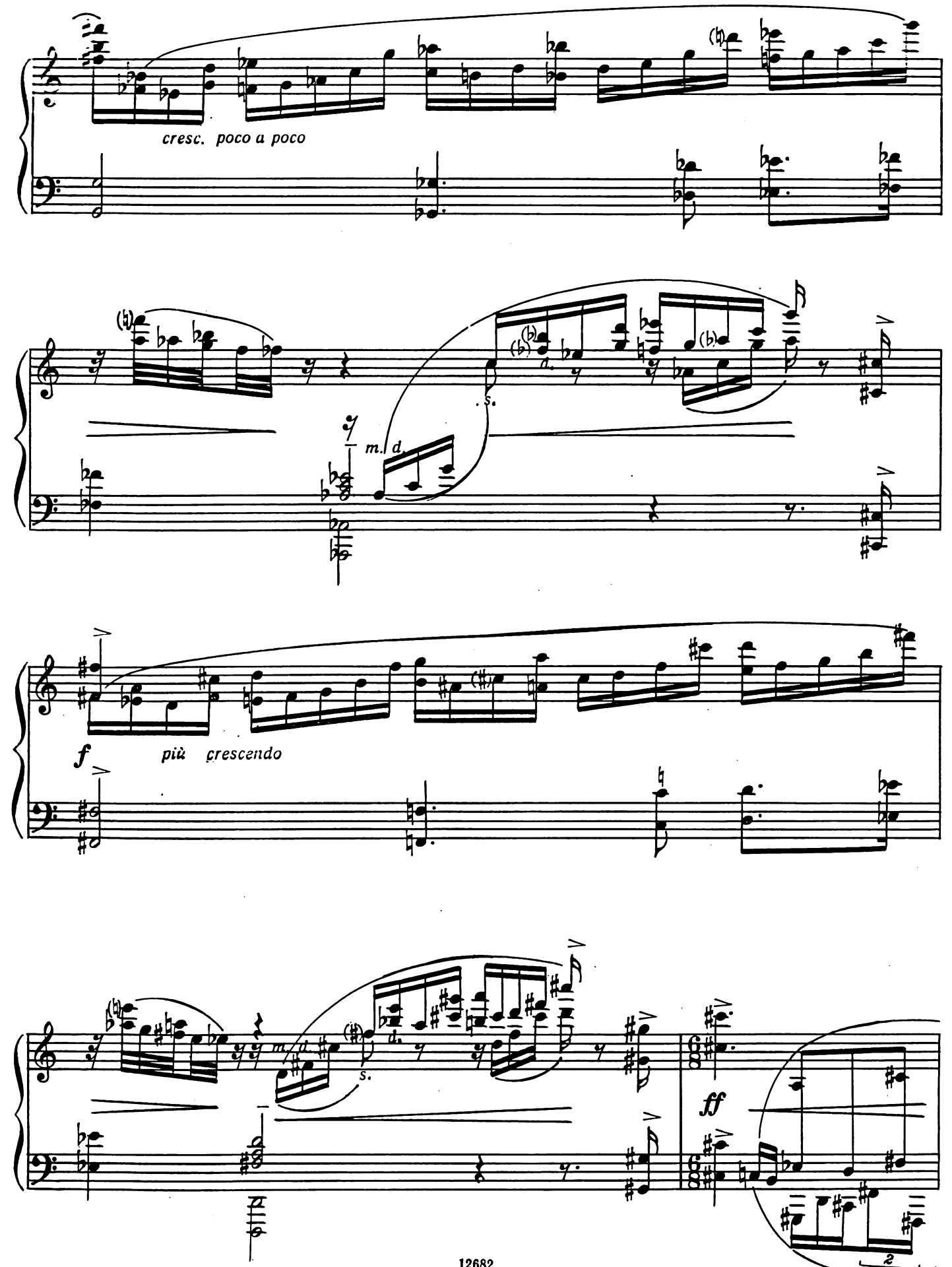

crescendo
fff
tempestoso
6/8
6/8

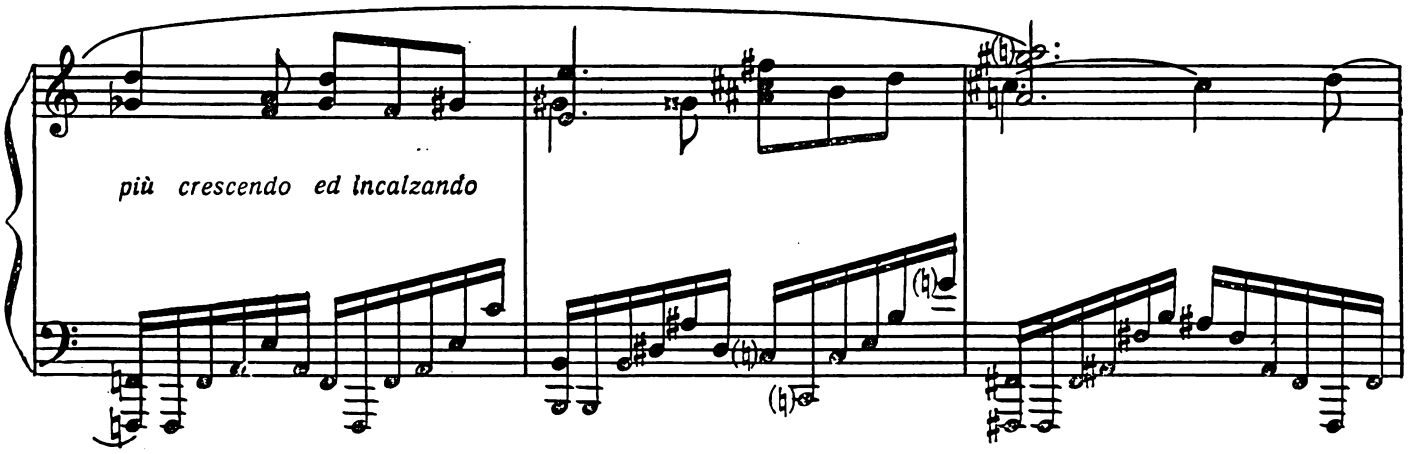

ancora più crescendo

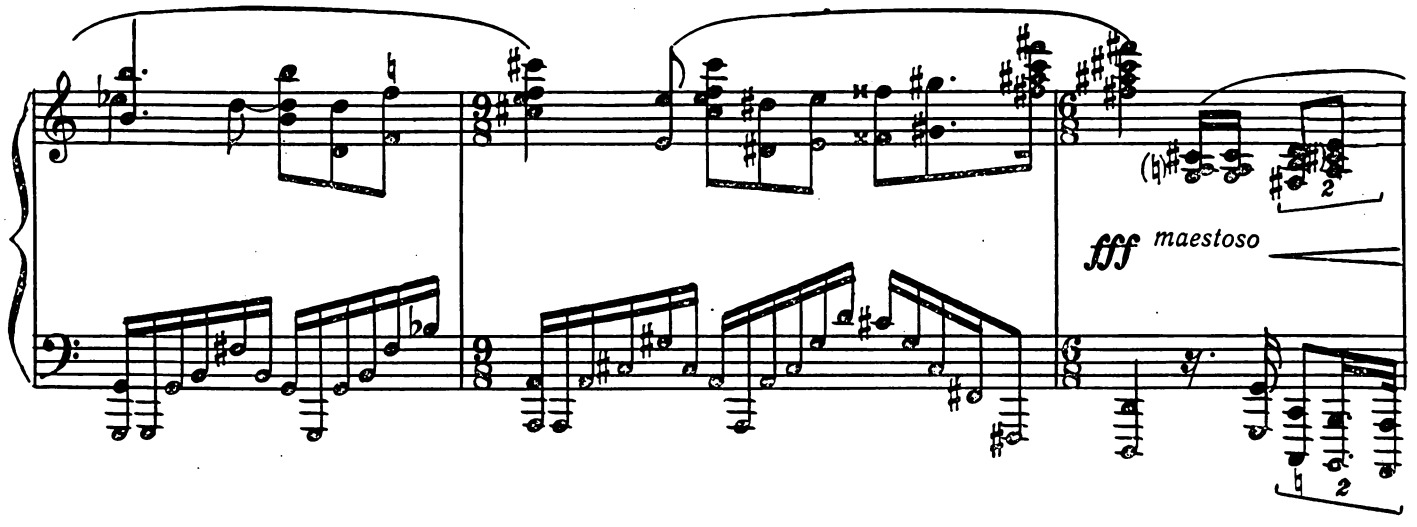

Grave
sff rit. p sotto
pp languido rit.
più rit. lugubre


Affanato
p il basso sempre marcato

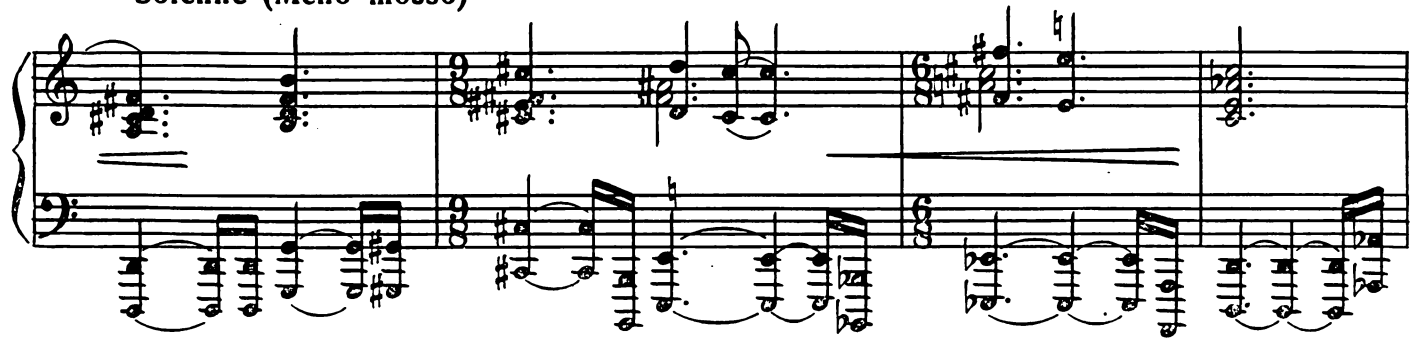

8
pp
m. d.
s.
d.

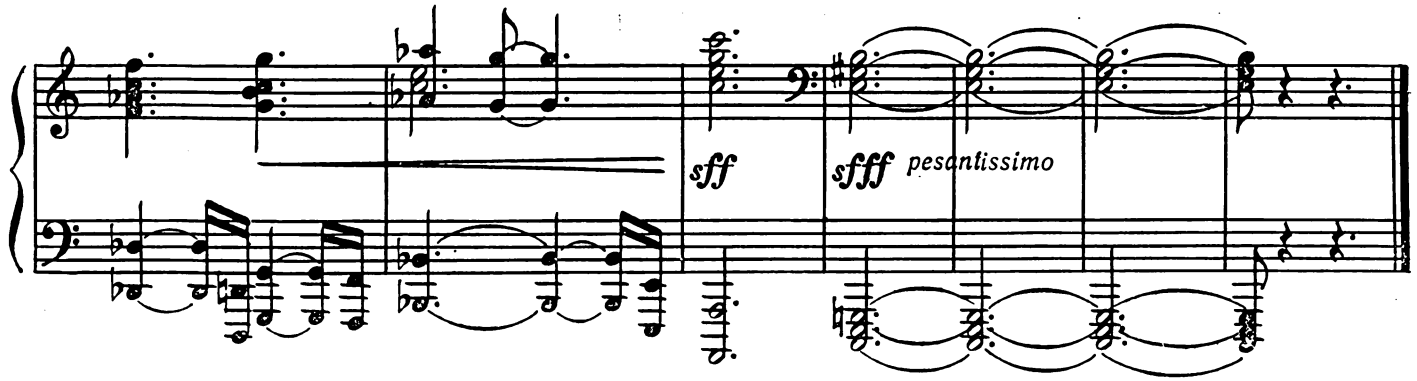

cresc. poco a poco
m. d.
s.
f
più crescendo
ff
2



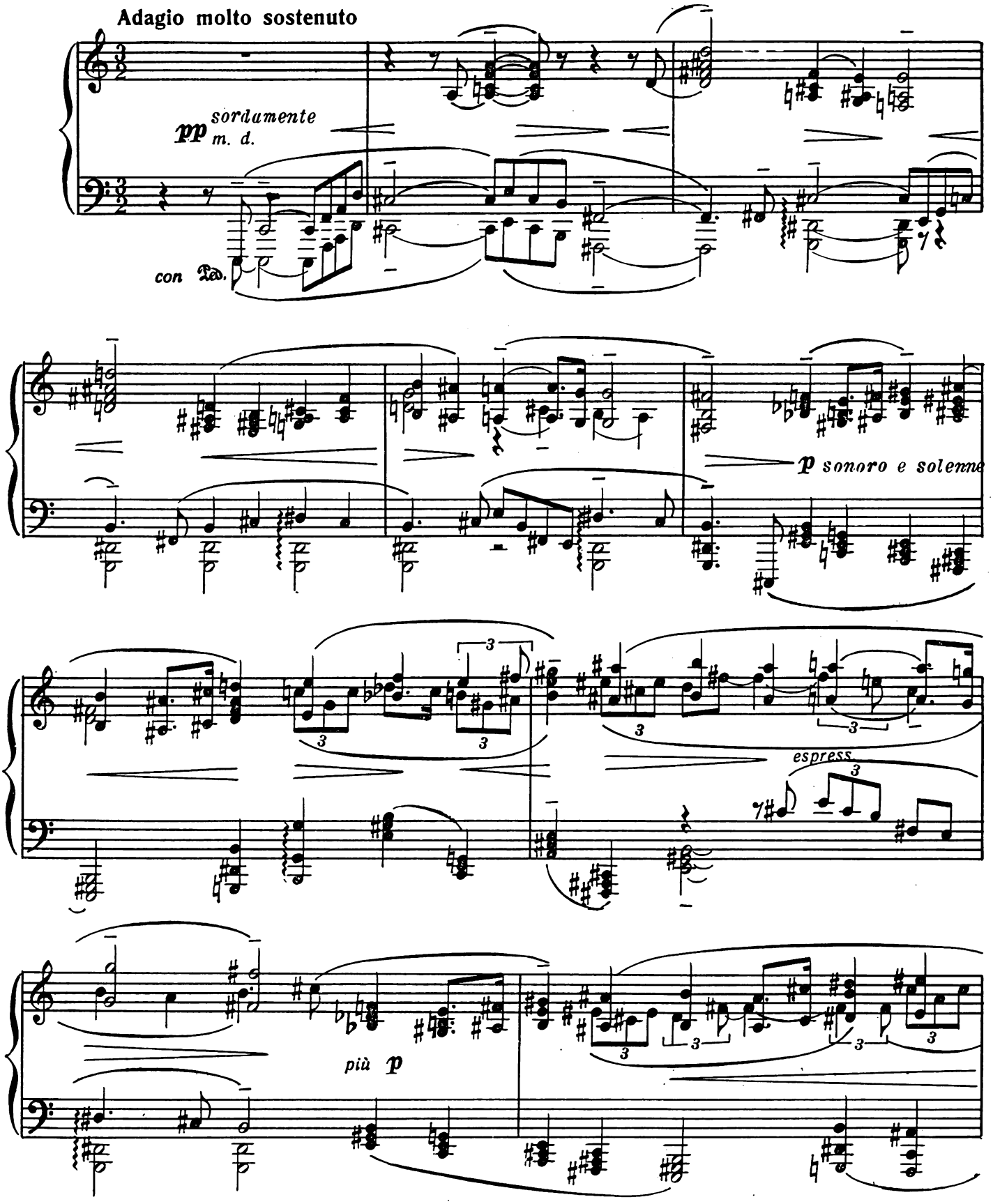


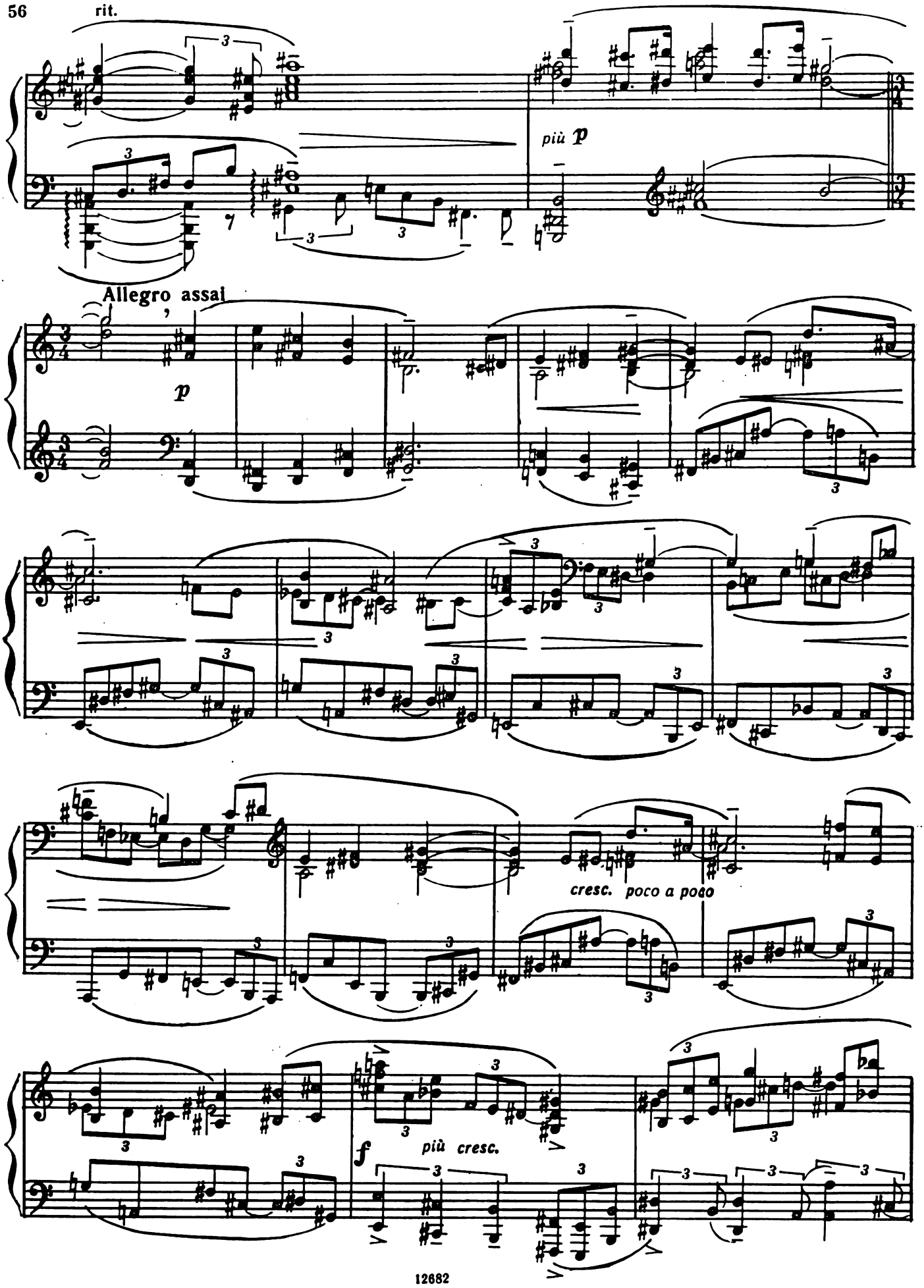
Solenne (Meno mosso)

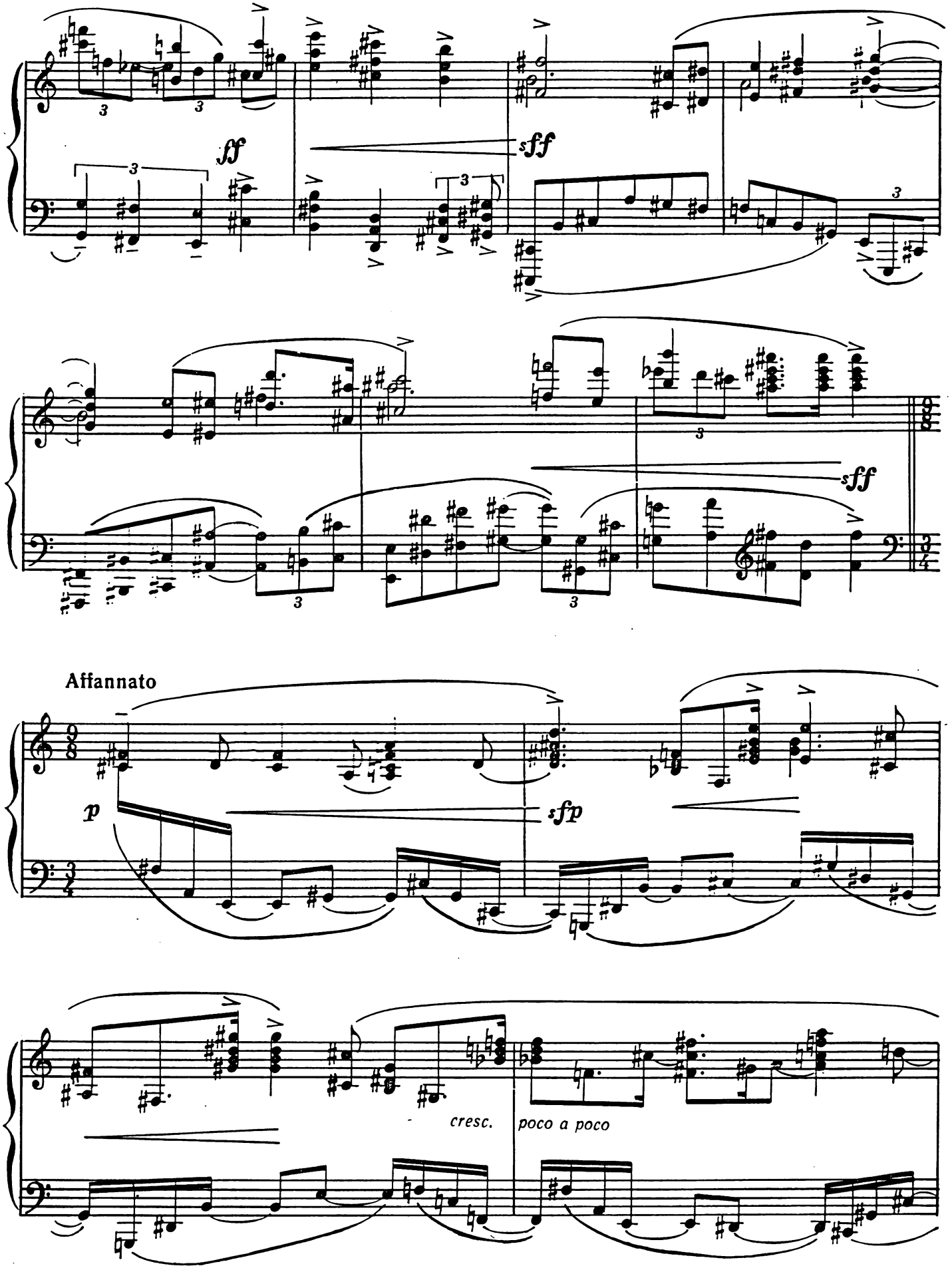


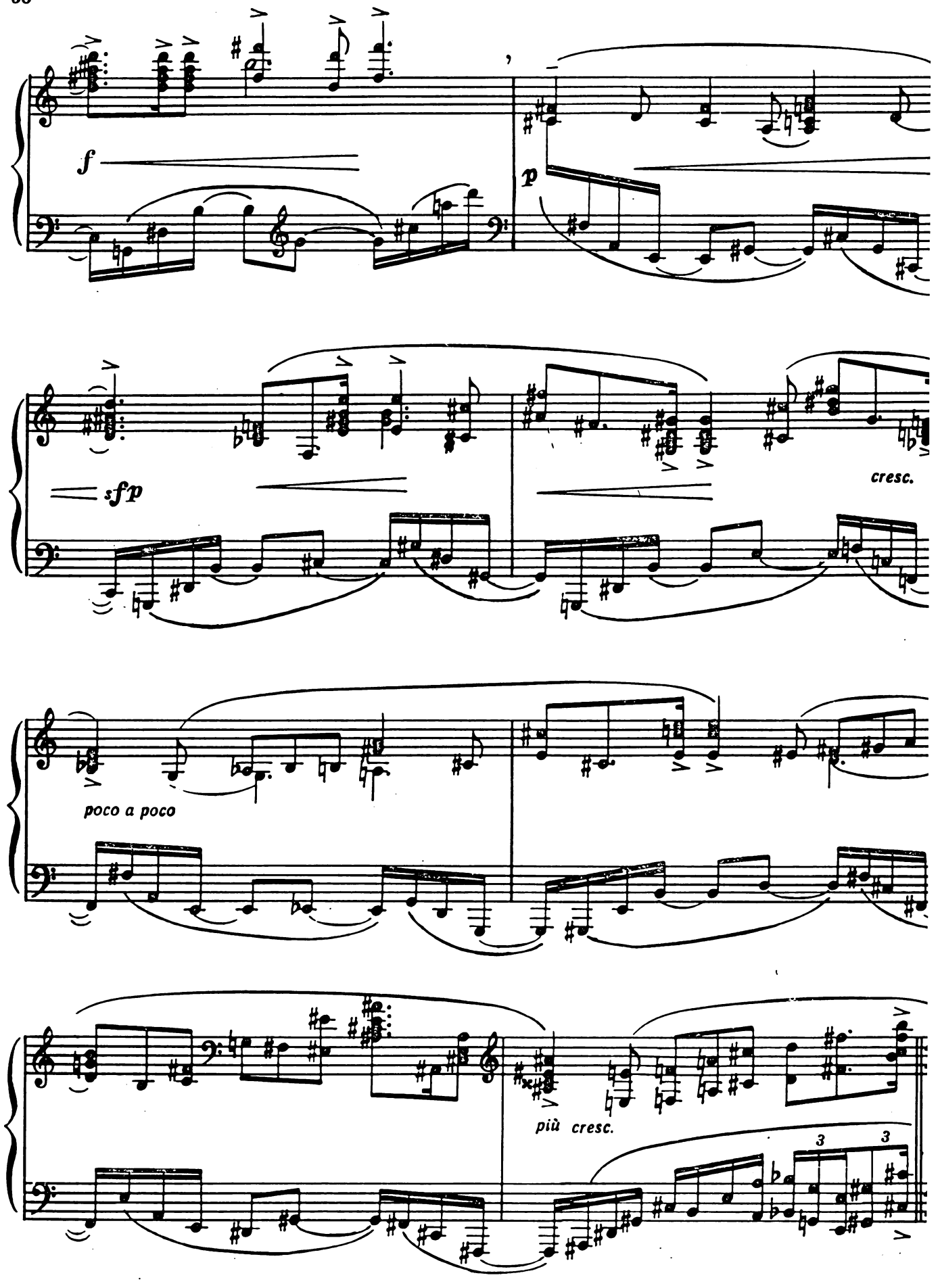


СОНАТА № 5 Op. 29 SONATA V




rit.
più p
Allegro assai
p
cresc. poco a poco
f
più cresc.


ff
sff
sff
Affannato
p
sfp
cresc.
poco a poco


f
p
sfp
cresc.
poco a poco
più cresc.
3
3

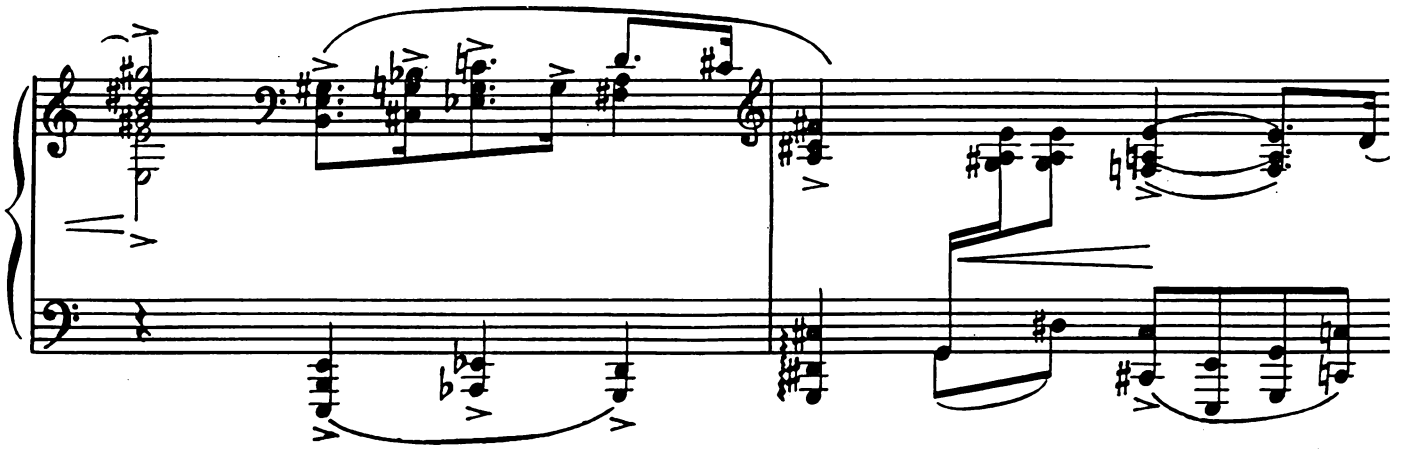
Grandioso

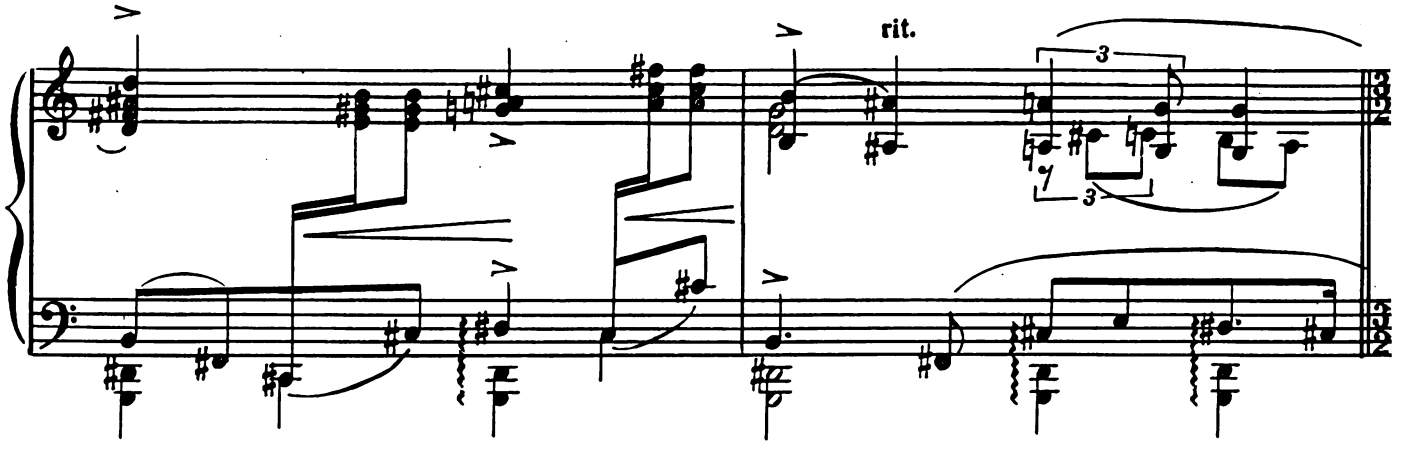
fff con agitazione

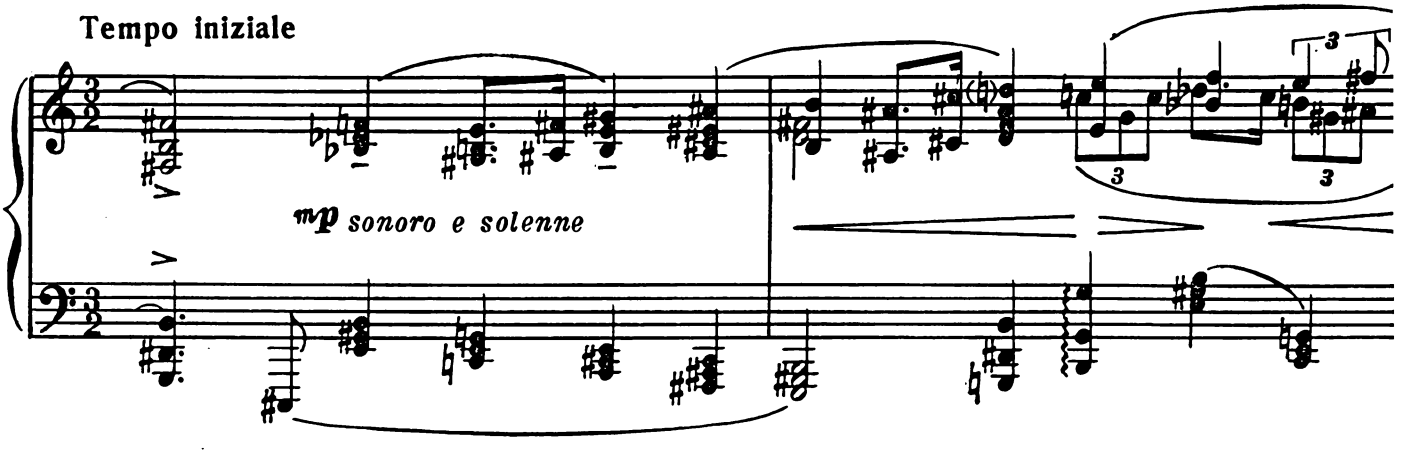
sff

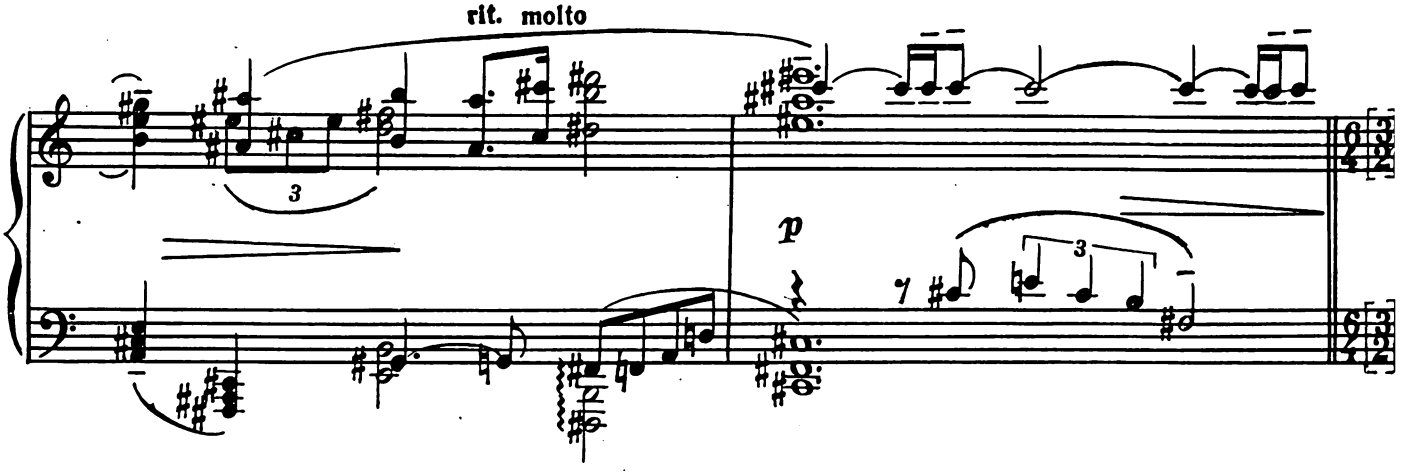
poco meno f

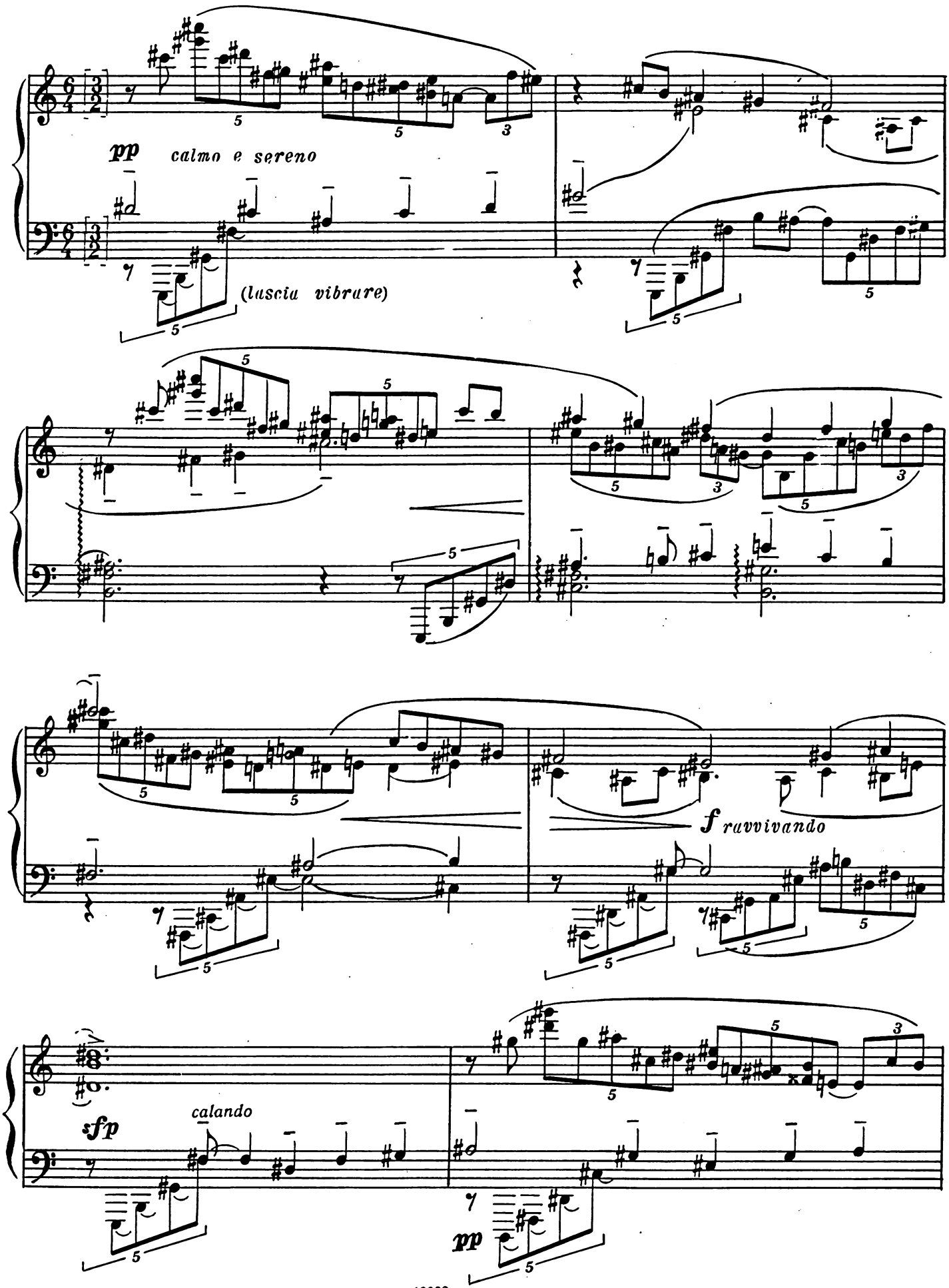
m. d.

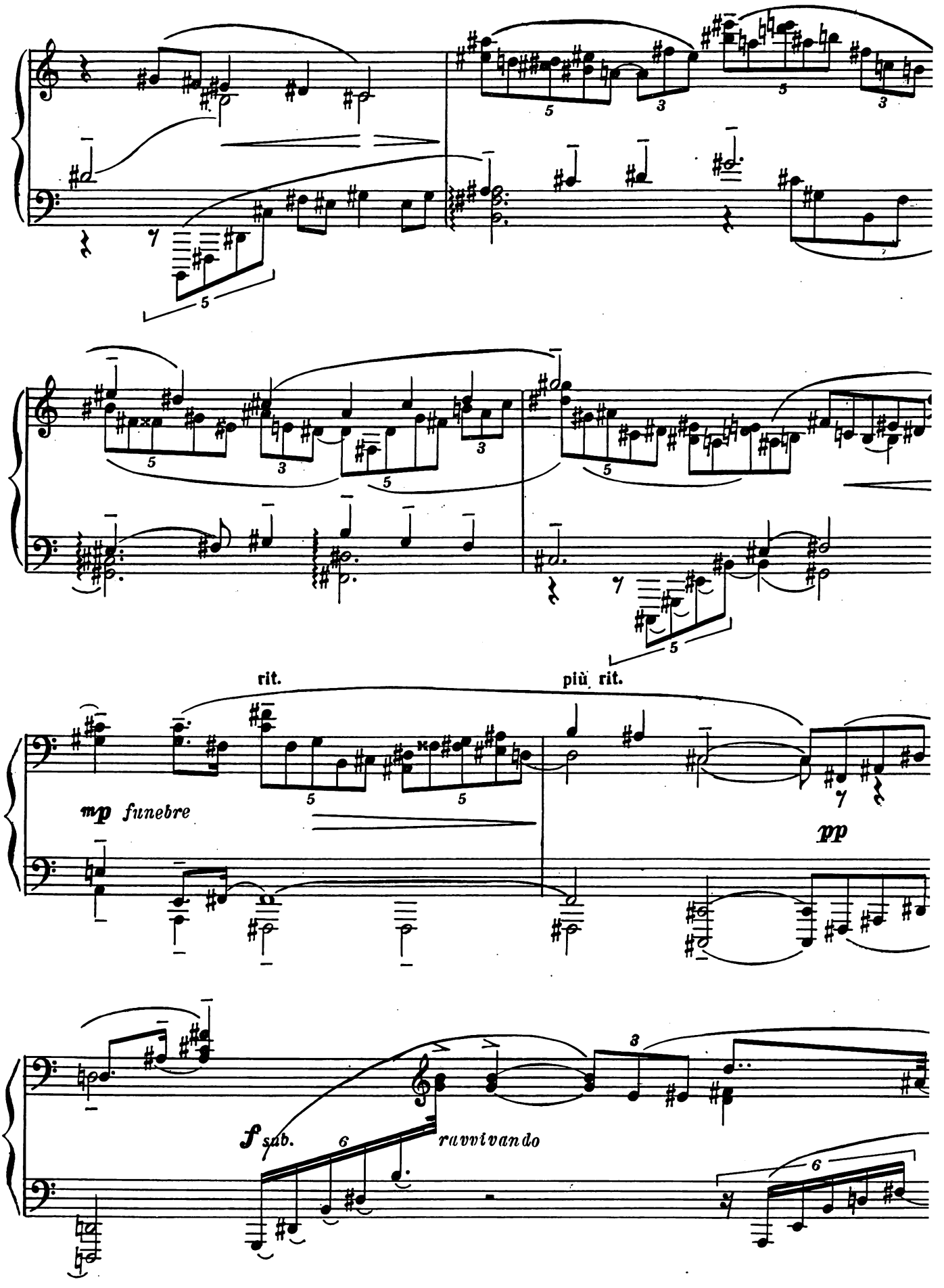


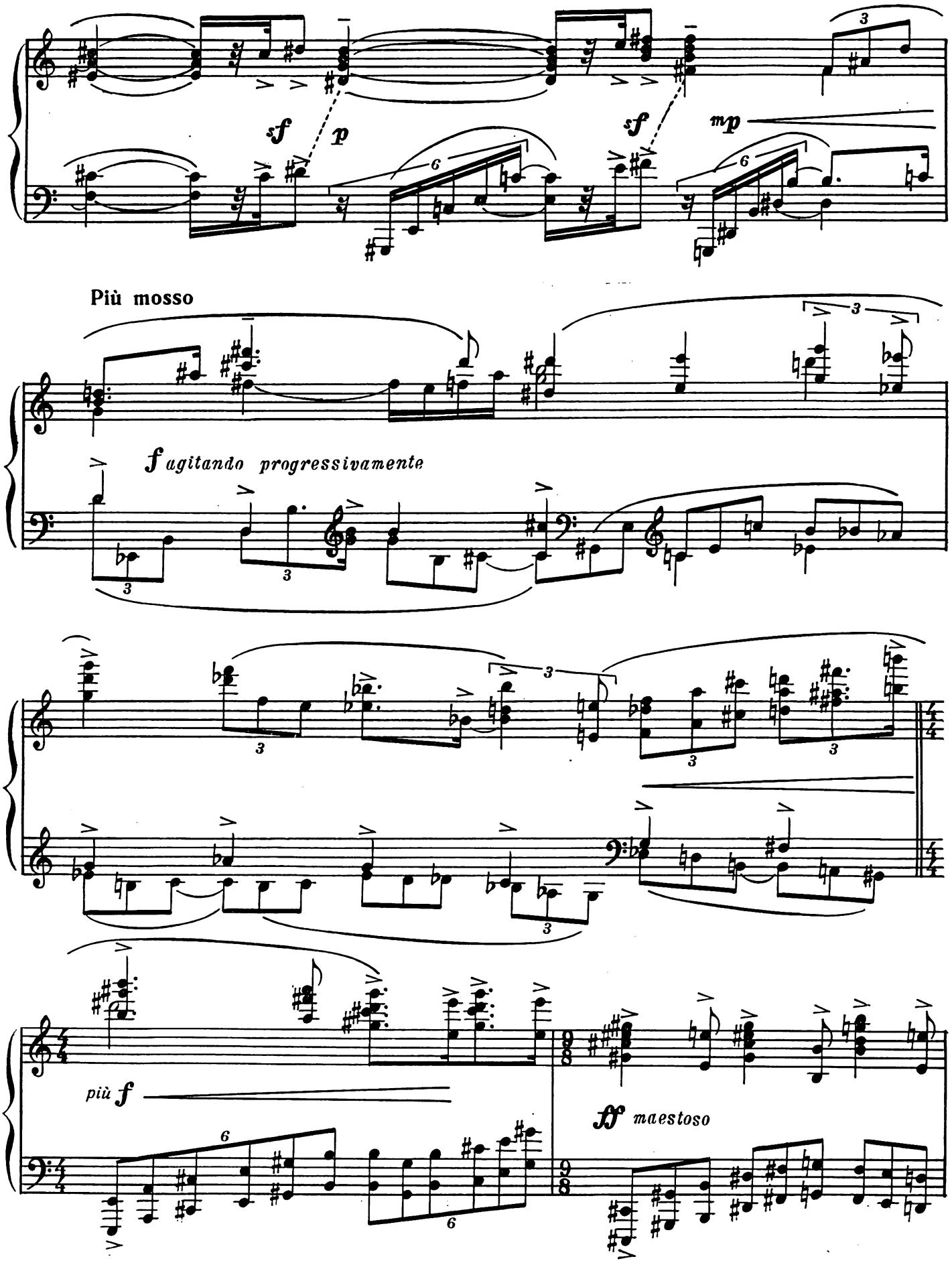

rit.

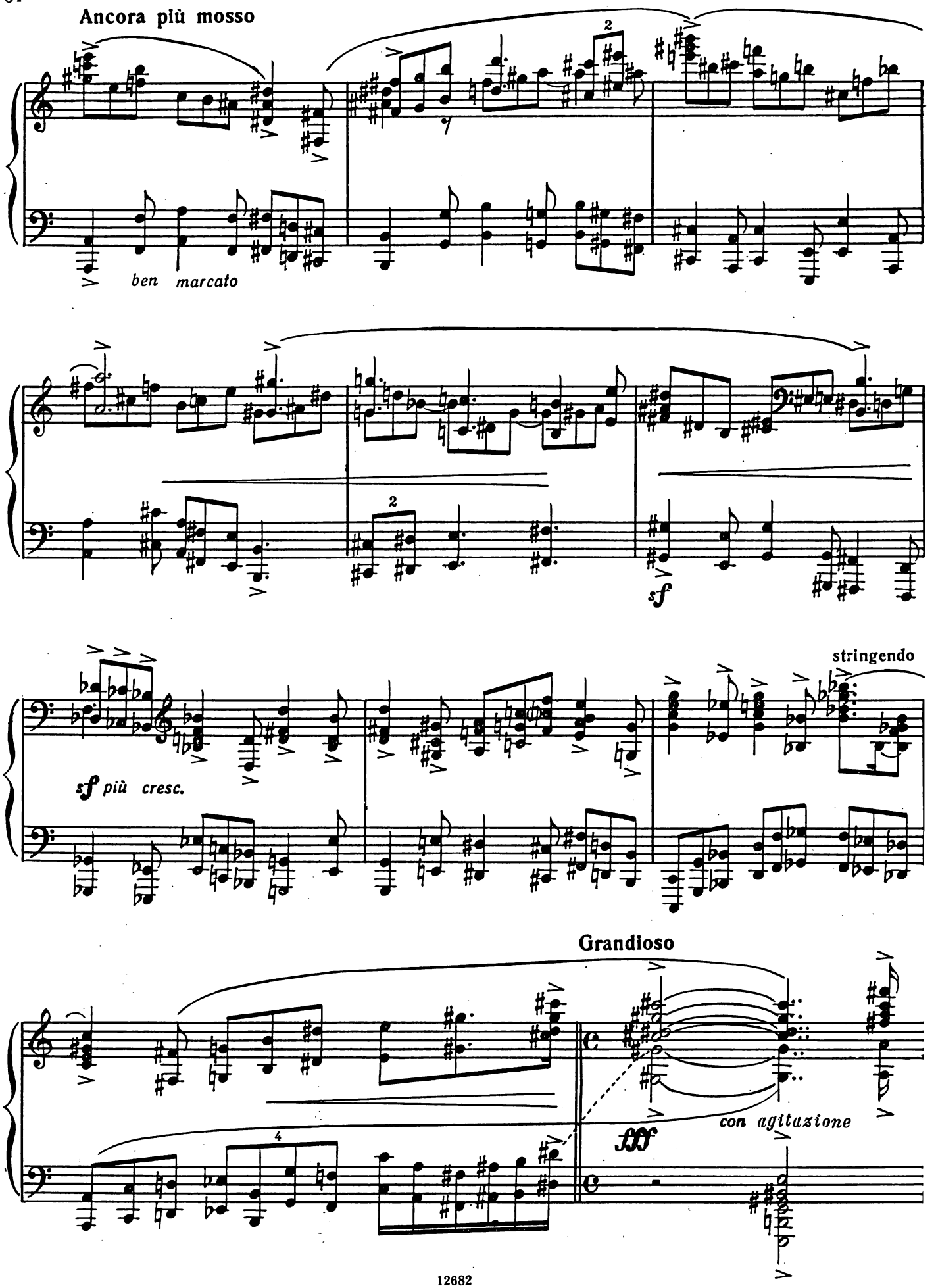

Tempo iniziale
mp sonoro e solenne

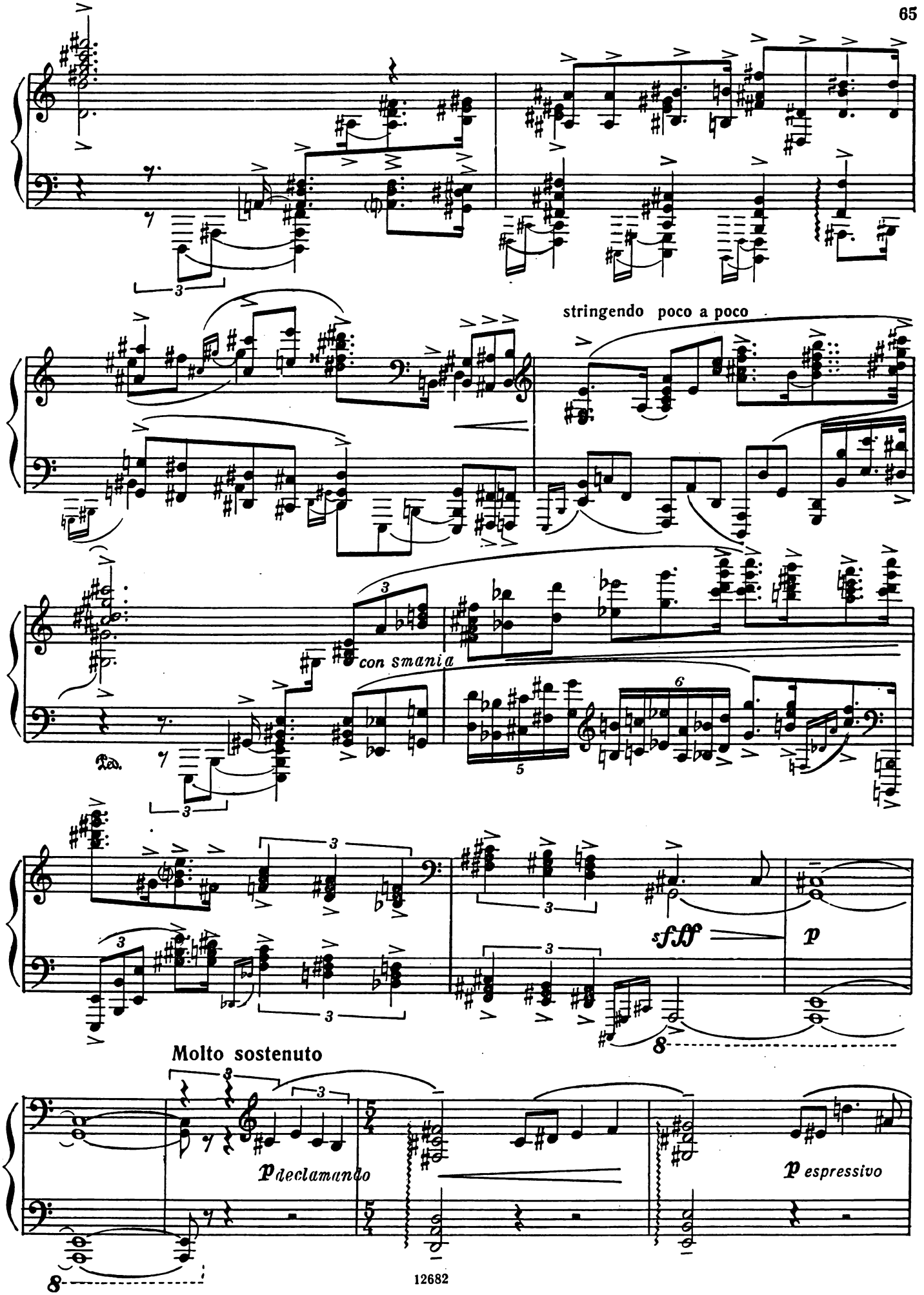

rit. molto
p

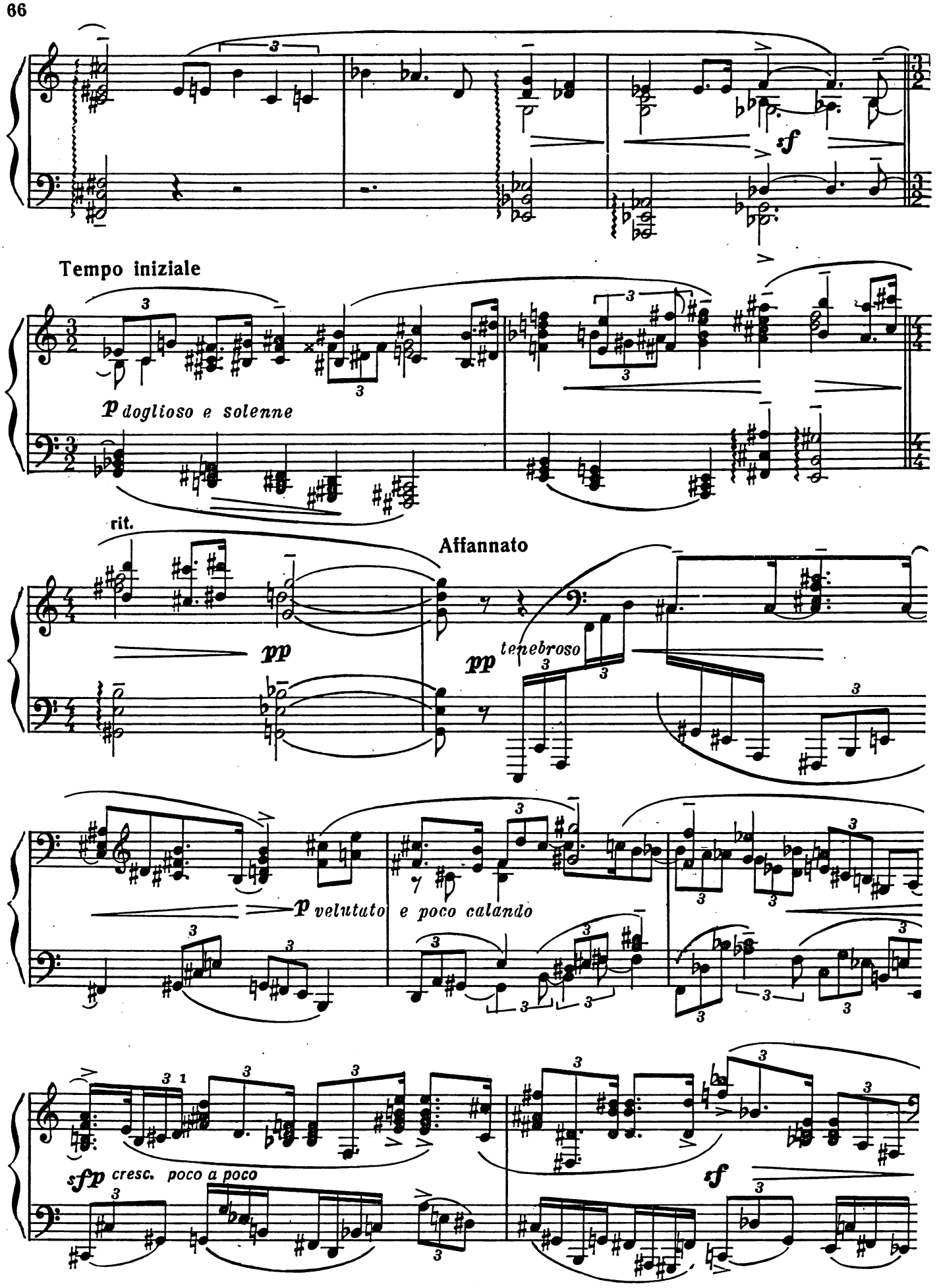

pp
calmo e sereno
(lascia vibrare)
f ravvivando
sfp
calando
pp

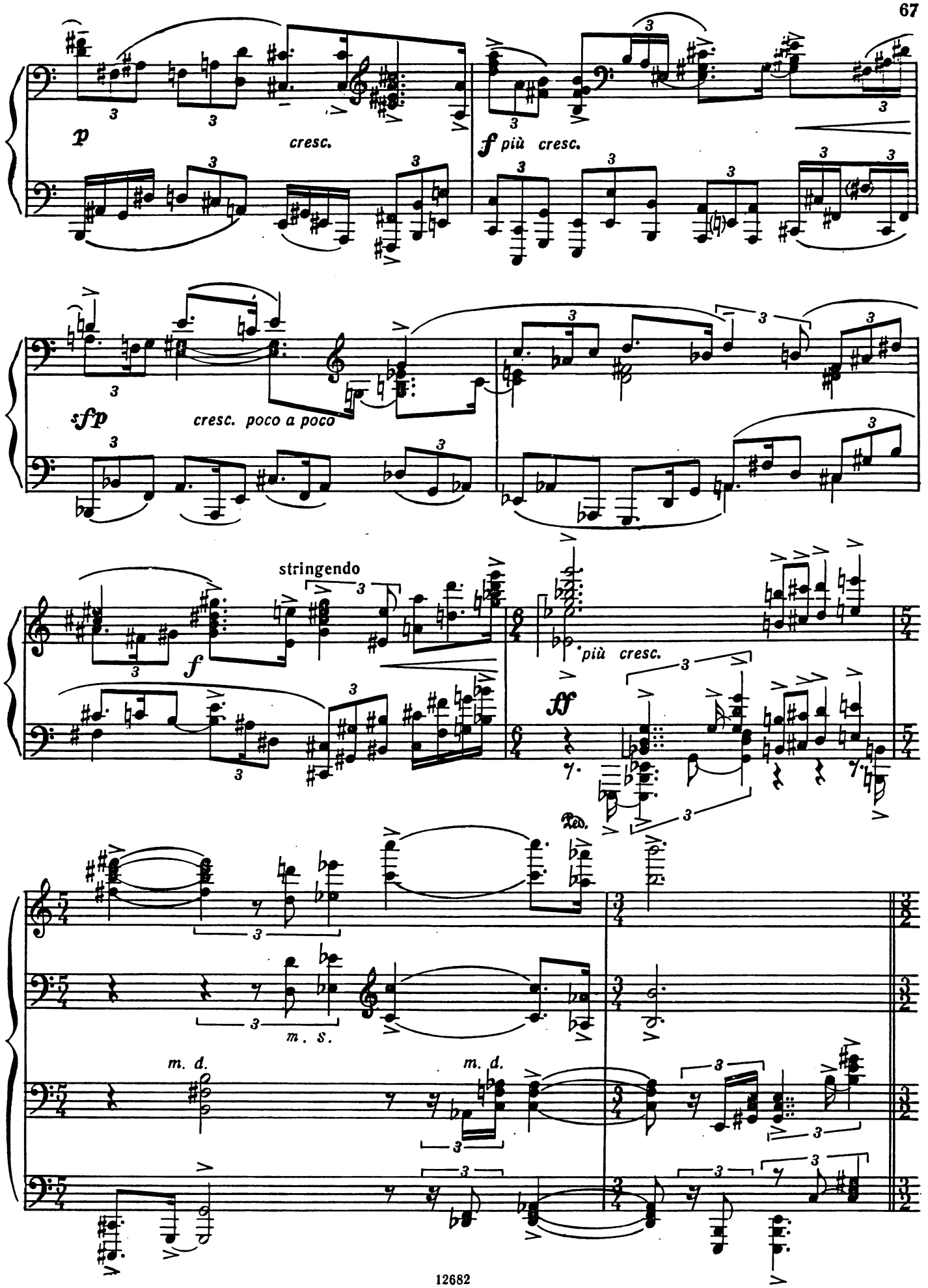

rit.
più rit.
mp funebre
pp
f sub.
ravvivando

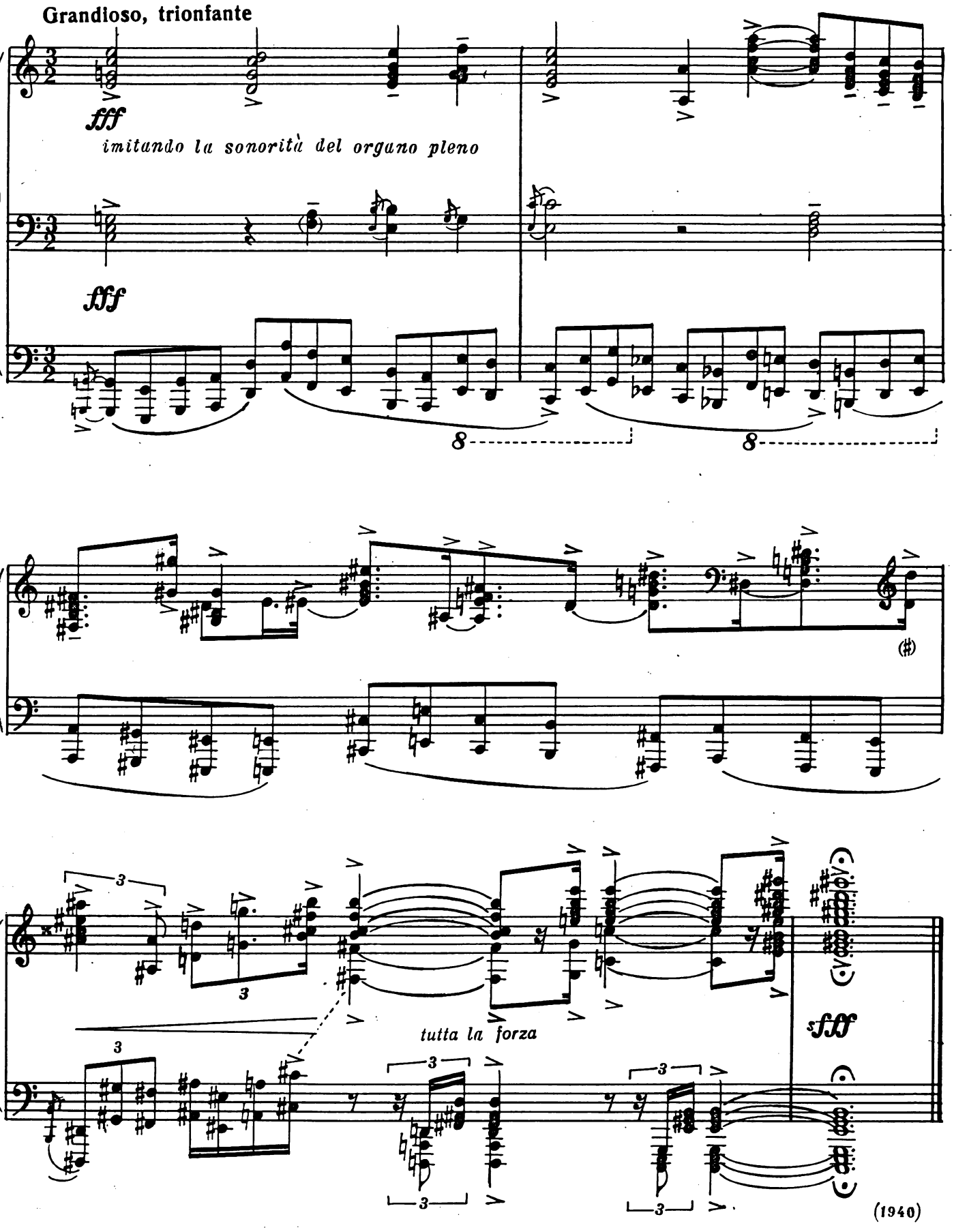

sf
p
sf
mp
Più mosso
f agitando progressivamente
più f
ff maestoso


Ancora più mosso
ben marcato
sf
stringendo
sf più cresc.
Grandioso
con agitazione
ff

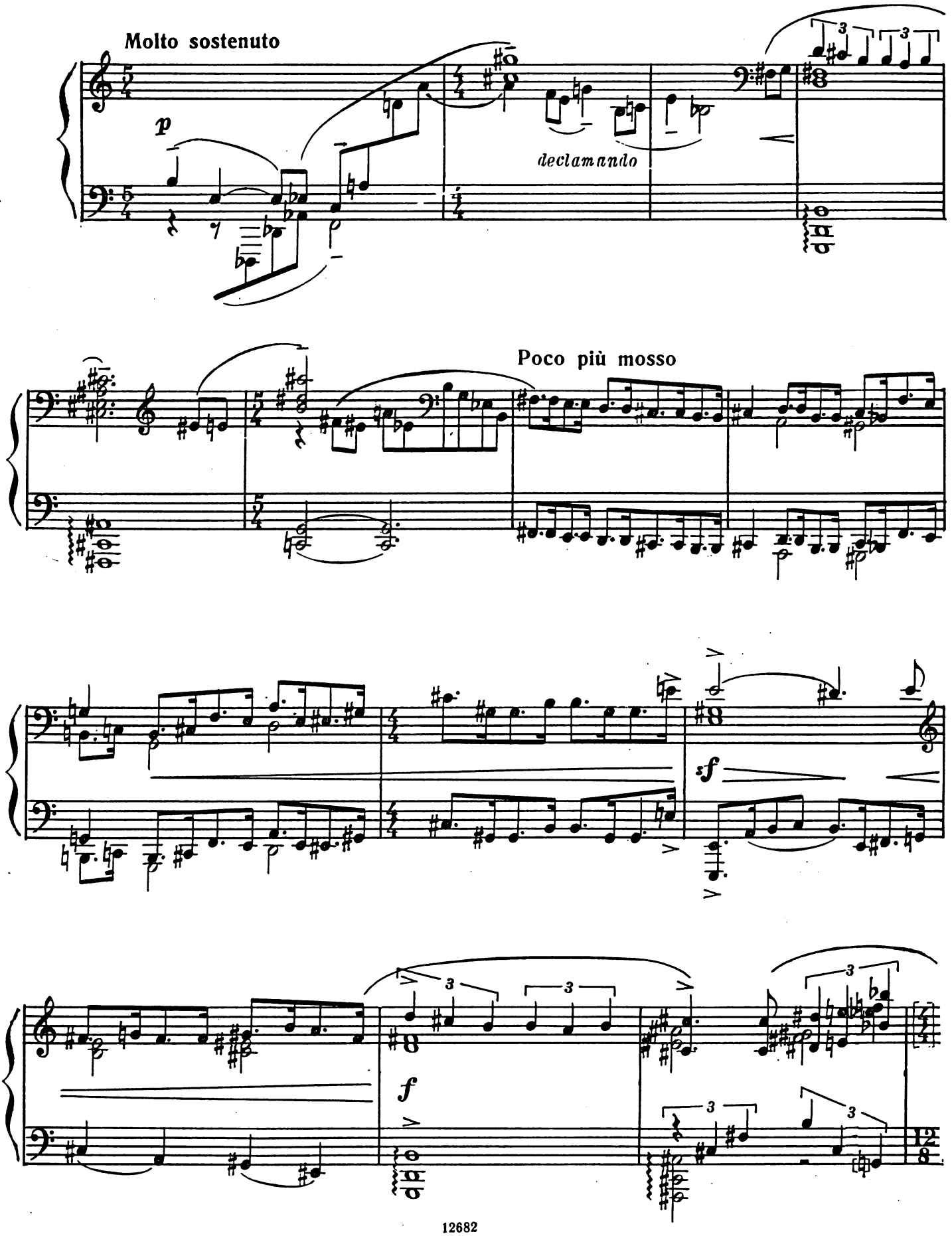

stringendo poco a poco
con smania
Ped.
sfff
p
Molto sostenuto
p declamando
p espressivo

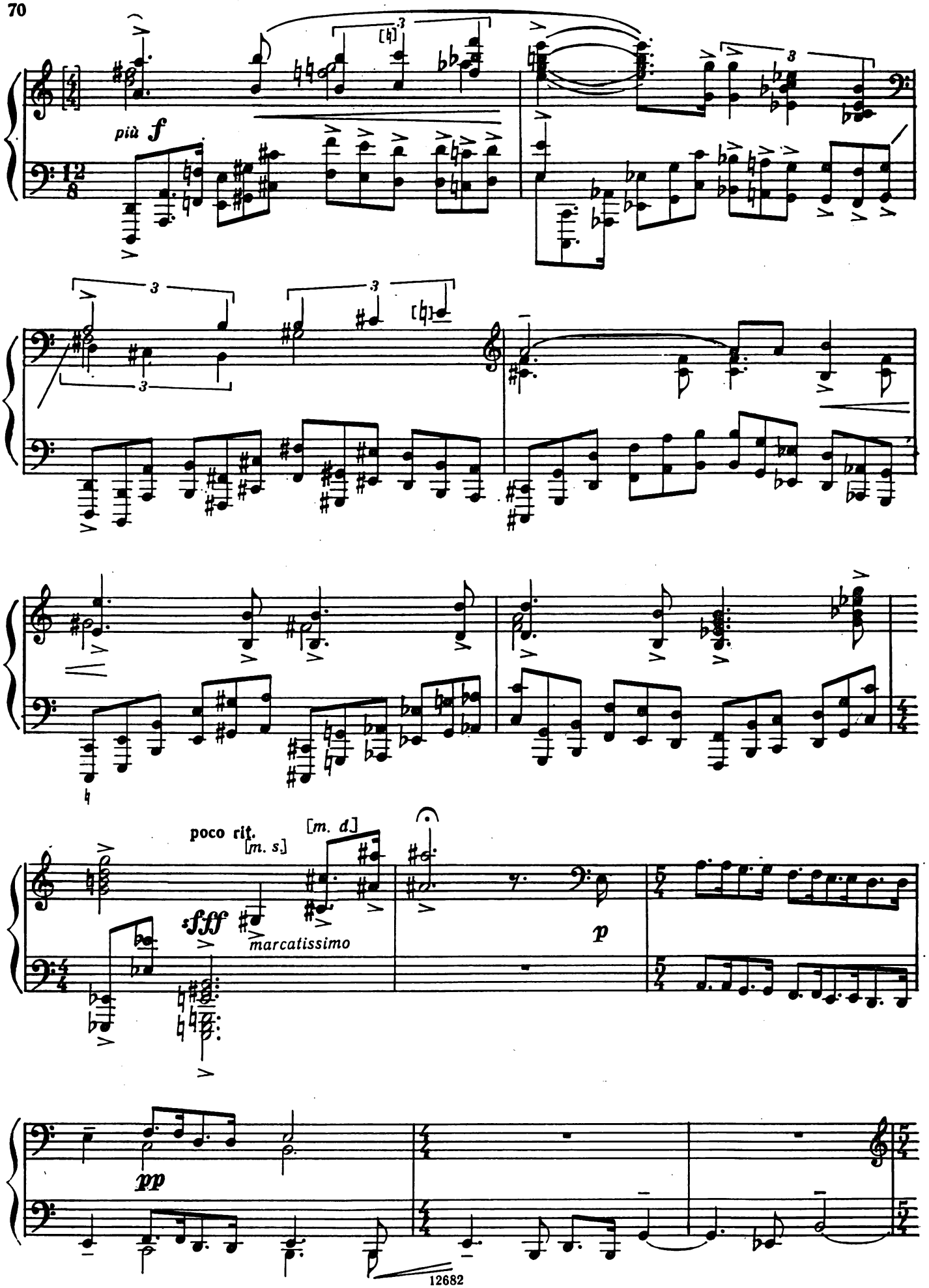

sf
Tempo iniziale
p doglioso e solenne
rit.
Affannato
pp
pp tenebroso
p velutato e poco calando
sfp cresc. poco a poco
sf

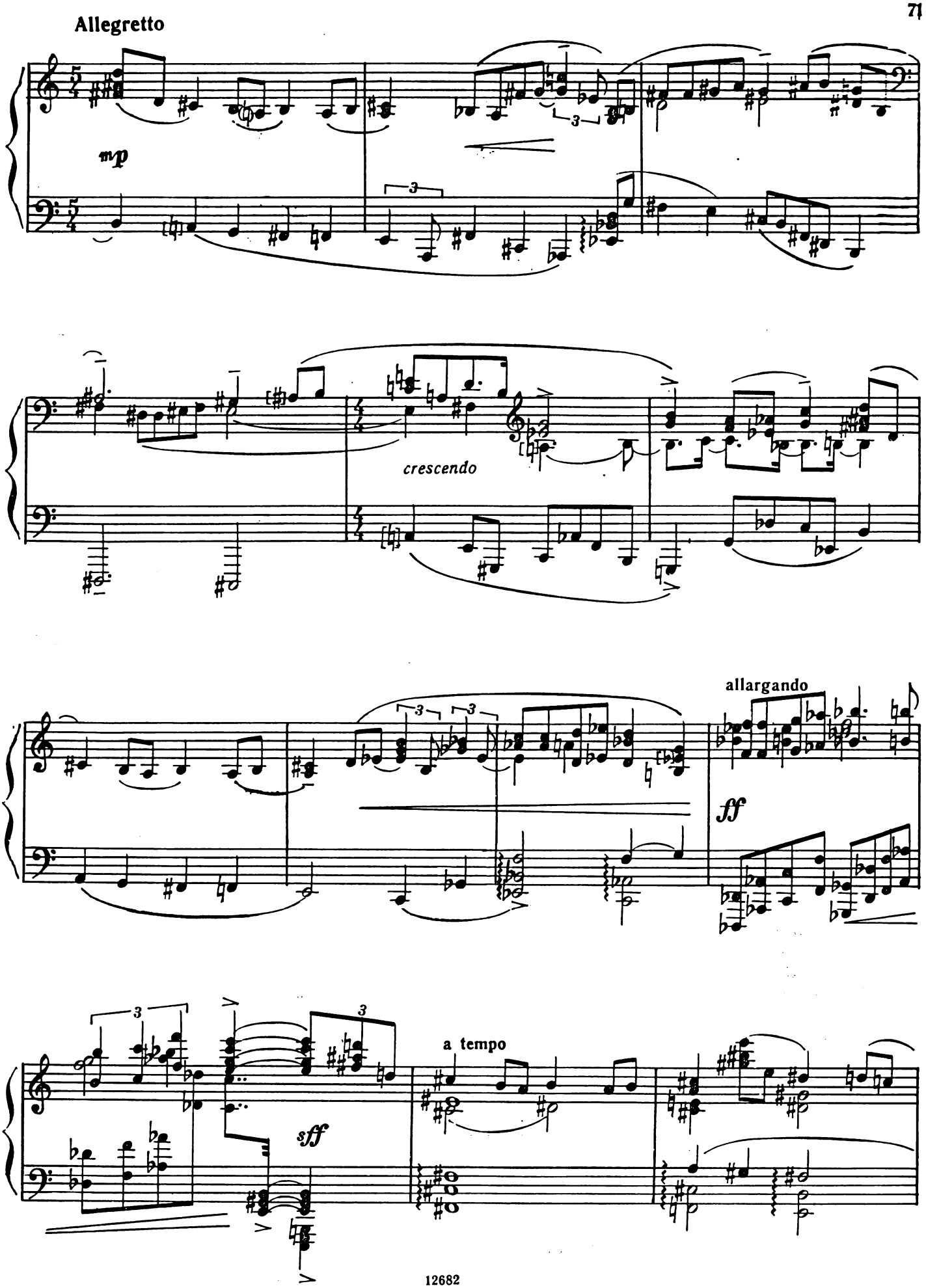

p
cresc.
f più cresc.
sfp
cresc. poco a poco
stringendo
f
più cresc.
ff
Ped.
m. s.
m. d.
m. d.

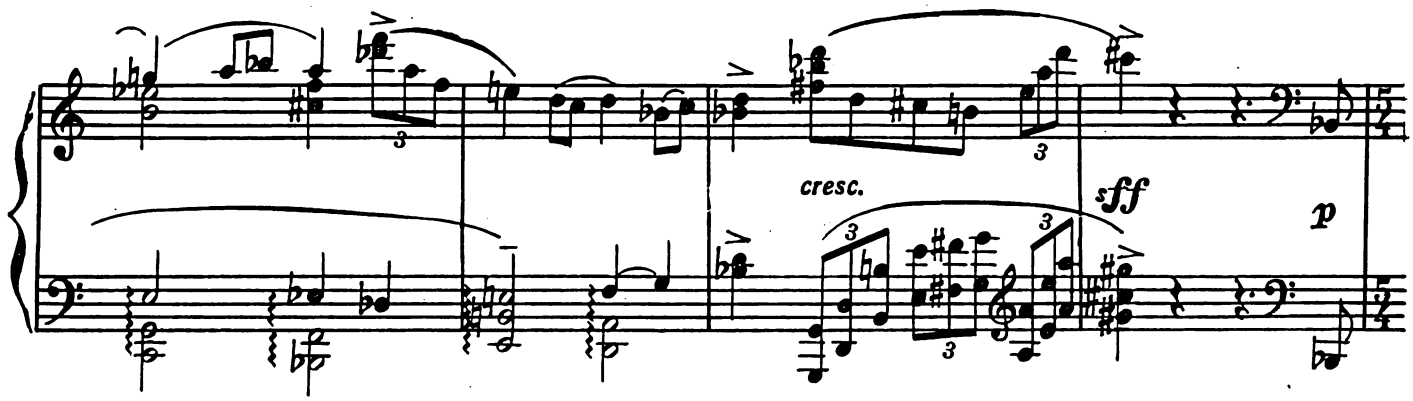

Grandioso, trionfante
fff
imitando la sonorità del organo pleno
fff
8
8
tutta la forza
fff
(1940)

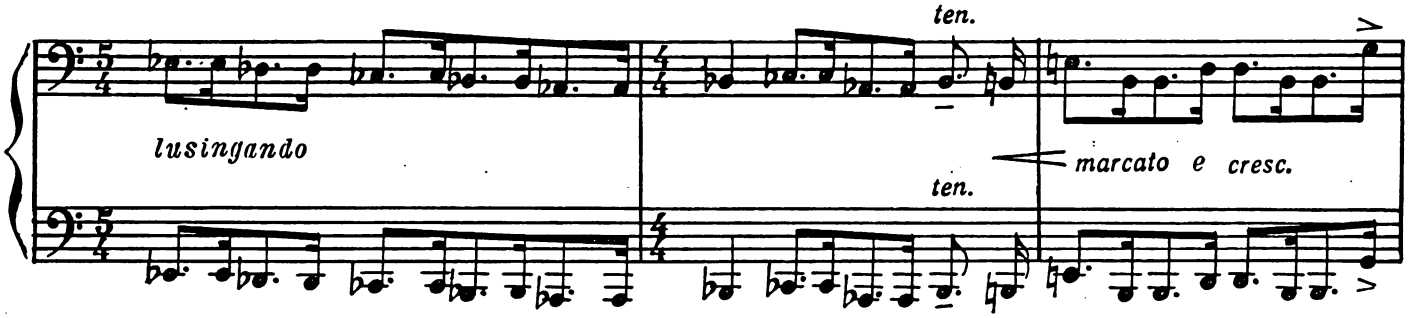
СКАЗКА Op. 40 bis TALE

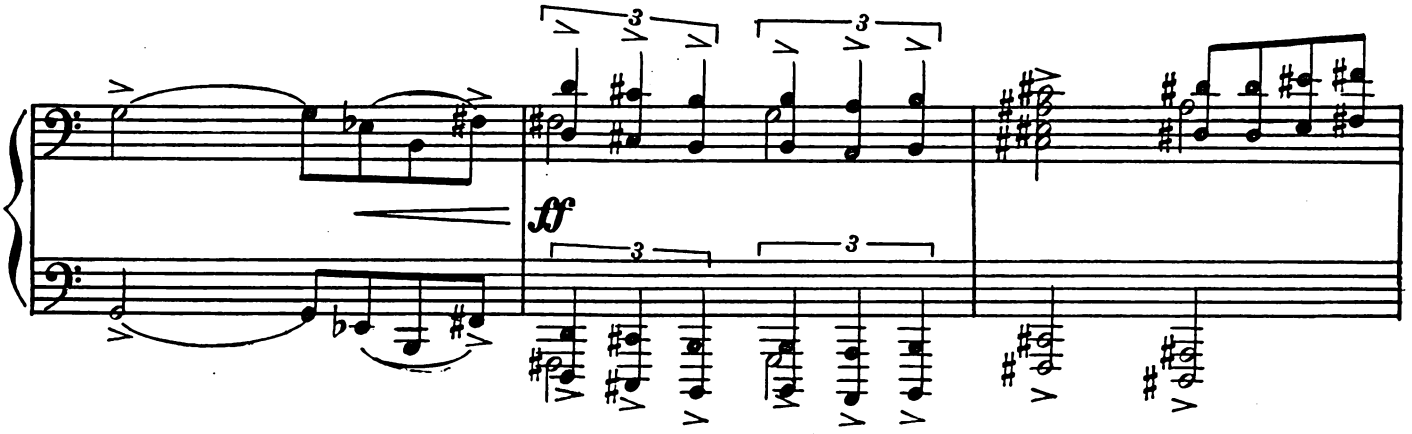


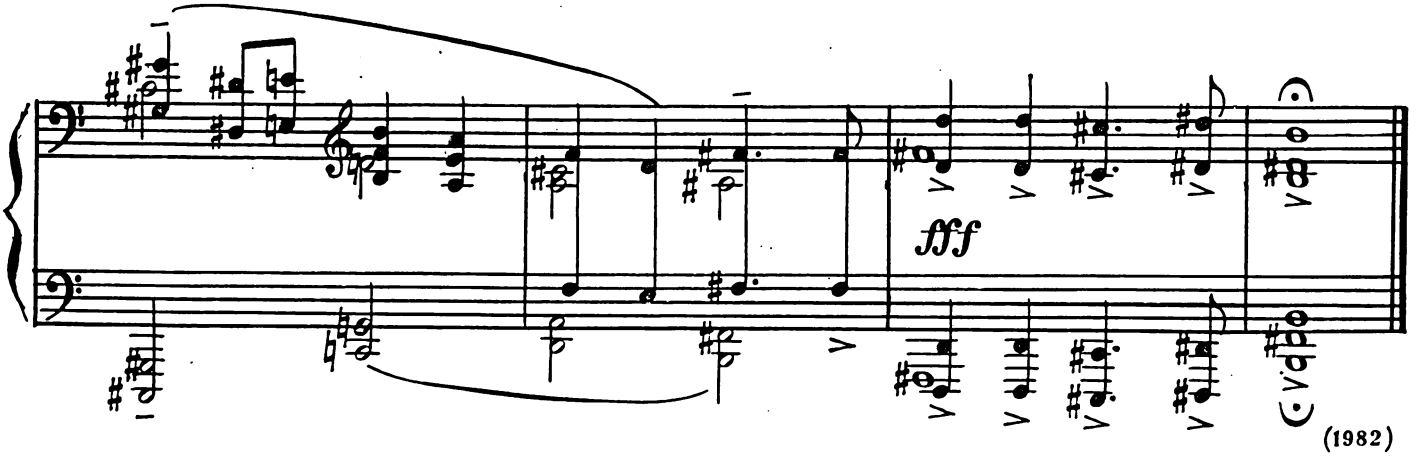

più f
poco rit.
[m. s.]
[m. d]
fff
marcatissimo
p
pp


Allegretto
mp
crescendo
allargando
ff
sff
a tempo









(1982)

1 р. 60 к.

СОДЕРЖАНИЕ

Четыре прелюдии. Соч. 5 4
Концертные этюды. Соч. 9 7
Соната № 3. Соч. 11 26
Колыбельная. Соч. 16, № 1 36
Анданте из органного концерта. Соч. 17bis 38
Баллада. Соч. 20 41
Соната № 4. Соч. 26 46
Соната № 5. Соч. 29 55
Сказка. Соч. 40bis 69

CONTENTS

Four Preludes. Op. 5 4
Concert Studies. Op. 9 7
Sonata III. Op. 11 26
Lullaby. Op. 16 № 1 36
Andante from Concerto for Organ and Orchestra. Op. 17bis 38
Ballad. Op. 20 41
Sonata IV. Op. 26 46
Sonata V. Op. 29 55
Tale. Op. 40bis 69

© Издательство «Музыка», 1984 г. Составление

Игорь Федорович Бэлза

ИЗБРАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ

для фортепиано

Редактор *Э. Бабасян.* Техн. редактор *С. Буданова.* Корректор *Г. Шебаршов*

Подписано в печать 09.12.83. Формат бумаги 60x90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Объем печ. л. 9,0. Усл. п. л. 9,0. Уч.-изд. л. 10,53. Тираж 550 экз. Изд. № 12682. Зак. № 800. Цена 1 р. 60 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
109088, Москва. Ж-88, Южнопортовая ул., 24